

GENE BRIDE tome 3

(3 tomes parus au Japon, série en cours)

de Hitomi TAKANO chez Glénat coll. Shojo

Tranche de vie - 14 ans et + - 7,90 €

A lors qu'Ichi Isahaya et Masaki Makuhiro découvrent enfin la localisation d'Enami Édo, ils retrouvent un ancien camarade, Taro Azuru, dont le lien avec la disparition de la jeune femme est indéniable, tout comme avec les traumatismes qui pèsent sur Masaki Makuhiro.

„ et je me laisse engloutir par le brouillard... ”

Richesse narrative

Ce troisième tome, aussi magnifiquement maîtrisé que les précédents, se distingue par l'attention portée aux personnages masculins et explore des thématiques profondes telles que la rédemption, le harcèlement scolaire et ses répercussions, notamment sur le présent de Masaki Makuhiro. De plus, il lève enfin le voile sur certains mystères laissés en suspens. Bien que l'univers perde une part de son mystère initial, il reste tout aussi fascinant.

Une confrontation nécessaire

Cette réussite est en grande partie due à l'écriture soignée des personnages. En effet, Taro Azuru, devenu politicien et militant pour l'égalité des genres, est bien différent du collégien qui harcelait Masaki. À travers un découpage sensible qui fait dialoguer

passé et présent lors d'une conversation entre victime et bourreau, Hitomi TAKANO réussit à dresser un portrait nuancé d'un garçon soumis à la pression parentale, sans jamais justifier ni excuser ses comportements passés. L'écriture fine de l'autrice évite ainsi de tomber dans un pardon facile, tout en permettant de construire un discours pertinent sur la masculinité.

Humain ordinaire, Designer's baby

Bien que le brouillard semble peu à peu se dissiper au fil des pages, de nombreux points d'interrogation demeurent. D'autant plus que le suspense atteint son paroxysme à la fin de ce tome, où notre duo préféré semble en très mauvaise posture.

Dénonciation de la culture du viol

L'autrice excelle dans l'art subtil de mêler science-fiction et chronique sociale. Le quotidien et la condition des femmes y sont traités avec une sensibilité marquante, tandis que l'agression sexuelle est abordée avec une franchise percutante, sans détour ni complaisance. Une fois de plus, elle insuffle à ses personnages, à leurs dialogues et à leurs actions une charge émotionnelle puissante qui confronte le lecteur tout en le touchant profondément. *Gene Bride* résonne tel un cri de ralliement. En définitive, ce manga est une œuvre aussi originale que nécessaire, surprenante et troublante, qui continue de s'imposer, tome après tome, comme un incontournable.

Maëva BAYOL



INDISPENSABLES ★★★

