

LA 3^E KAMERA

de Cédric APIKIAN et Denis RODIER chez Glénat coll. 1000 Feuilles

Historique - 12 ans et + - 23 €

1 945 à Berlin sous occupation alliée. Pendant la Seconde Guerre mondiale, plus de 700 soldats, appareils photo et caméras en main, alimentaient la propagande du Reich. Ces « Propaganda Kompanien », des reporters de guerre allemands sous les ordres de GOEBBELS, avaient pour habitude d'utiliser deux appareils photo officiels. Pourtant certains s'étaient munis d'un 3^e appareil clandestin, échappant à tout contrôle : la fameuse 3^e « Kamera ».

Le pouvoir de l'image ...

Les reporters du III^e Reich

Le récit est une plongée dans la fin de la Seconde Guerre mondiale avec cette histoire méconnue des soldats-photographes, et nous suivons plus particulièrement les pas du lieutenant Frenzt, photographe officiel du Führer. 1945, dans Berlin en ruine, Russes et Américains travaillent pour déloger les criminels de guerre nazis. Les photographes de GOEBBELS, regroupés dans une entité appelée « Propaganda Kompanien », avaient pour missions d'immortaliser le nazisme et de glorifier ses victoires militaires. De fait, ils deviennent la cible des soldats américains du CIC (Counter Intelligence Corps). En effet, ces soldats-photographes avaient sur eux deux appareils officiels et un troisième, officieux, la fameuse « 3^e Kamera » qui leur était personnel, et avec lequel ils photographiaient le quotidien du nazisme. En vue du procès de Nuremberg, la recherche d'informations pouvant révéler le visage d'officiers SS ou d'images des camps d'extermination est jugée primordiale. Horowitz et les Américains sont chargés de cette chasse à l'homme et aux rouleaux

de négatifs dans le but de récupérer des preuves des atrocités commises. Ces soldats-photographes étaient-ils tous des alliés à la cause du régime nazi ou de simples exécutants ? Qui est vraiment le photographe Egon KRABE ? Horowitz arrivera-t-il à percer les secrets contenus dans le boîtier de la 3^e Kamera de FRENZT ?

L'enfer de la guerre

Le scénariste Cédric APIKIAN (*La balade du soldat Odavaa*) et le dessinateur Denis RODIER (*La Bombe*) nous plongent dans cette fiction historique avec un angle original. À partir du rôle des photographes propagandistes durant la seconde guerre mondiale, *La 3^e Kamera* montre avec un réalisme saisissant l'enfer d'un Berlin rasé par les bombes. Le scénario dépeint sans fard cet enfer, avec des Allemands essayant de survivre par tous les moyens, le marché noir pour essayer de se nourrir, et le sort des femmes allemandes violées par les occupants russes. Le jaune-vert des dessins de RODIER illustre parfaitement le chaos régnant dans ce champ de ruines, et l'atmosphère anxieuse du Berlin de mai 45 est rendue avec un réalisme criant.

Monté comme un polar, avec plusieurs sous-histoires qui se croisent, le récit est haletant avec cette course-contre-la-montre désespérée à la recherche de témoignages permettant la capture de nazis.

Un très complet cahier historique final, riche en documents et en photos, complète le livre et éclaire le rôle de la « Propaganda Kompanien » dans le III^e Reich.

Marc PALLIER



