

THE BLUE FLOWERS AND THE CERAMIC FOREST tome 4/10

de Yuki KODAMA chez Mangetsu coll. Life

Tranche de vie - 12 ans et + - 8,20 €

A lors qu'Aoko se réjouissait à l'idée de partir en camp organisé par l'atelier, son passé refait surface avec la présence inattendue de son ex-petit ami, Kumahei. Il est peut-être temps pour Aoko, soutenue et épaulée par son collègue Tatsuki, avec qui elle s'entend de mieux en mieux, de clarifier cette ancienne relation afin de mieux s'ancrer dans le présent et se projeter dans l'avenir...

„ une histoire délicate et maîtrisée “

Quel plaisir de découvrir une romance adulte qui aborde des thématiques matures et des problématiques réalistes ! Ce quatrième tome de *The Blue Flowers and the Ceramic Forest* confirme le talent de Yuki KODAMA, autrice du merveilleux *Kids On the Slope*, auparavant publié chez Kazé. KODAMA réussit avec brio à narrer des histoires a priori simples, mais riches en idées et en subtilités graphiques.

À mi-chemin entre tranche de vie et romance, *The Blue Flowers and the Ceramic Forest* se distingue par son univers original. En effet, le récit se déroule à Hasami, ville réputée pour sa porcelaine située dans la préfecture de Nagasaki, et met en scène des



La poterie occupe une place centrale dans le récit, notamment à travers la collaboration étincelante entre Aoko, peintre sur porcelai-

protagonistes dans leur milieu professionnel. Les paysages et les objets bénéficient d'un traitement graphique particulièrement soigné.

ne, et son collègue Tatsuki, potier. Avec des compositions délicates et pleinement maîtrisées, l'autrice parvient à donner vie aux instants de création artistique et à la passion des personnages. Le dessin et le découpage de Yuki KODAMA, reconnaissables par leur finesse, leur minutie et leur sobriété, permettent à l'intrigue et aux personnages de se déployer sans accroc. D'une fluidité déconcertante, le récit plonge le lecteur dans un quotidien réaliste et chaleureux qu'on est heureux de retrouver à chaque nouveau tome. Terminée en dix tomes, *The Blue Flowers and the Ceramic Forest* est une œuvre sensible et bienveillante qui promet un voyage dépaysant au sein d'un milieu artistique passionnant.

Maëva BAYOL

