

LA COLLECTIONNEUSE

de Yôsuke TAKAHASHI chez Imho

Fantastique - 16 ans et + - 14 €

Situations grotesques, fantômes effrayants et apparitions surnaturelles, *La collectionneuse* est un recueil d'histoires courtes qui saura faire frissonner et ravir le lecteur curieux.

„ délicieusement terrifiant „

Après des décennies d'activité au Japon, Yôsuke TAKAHASHI arrive enfin sur le sol français avec son premier ouvrage, *La collectionneuse*, édité par les éditions IMHO. Cette œuvre compile les nouvelles du recueil *Hebi-onna hajimemashita (Je suis devenue une femme-serpent)* datant de 2013, ainsi que onze autres récits courts de l'auteur parus dans *Yû-Ghostly Magazine* entre 2013 et 2018.

Avec ces courts récits, l'auteur s'approprie avec brio le registre des histoires d'horreur, appelées *kaidan* en japonais. Bien que toutes les nouvelles ne se valent pas, cet ensemble hétéroclite met en lumière le talent de Yôsuke TAKAHASHI et sa polyvalence artistique. Son imagination semble inépuisable, naviguant habilement entre des sujets aussi divers que les menstruations, les tatouages, les infidélités et les violences sexuelles. Elles prennent place dans un monde contemporain où les *yôkai* errent. Cette variété de thématiques offre une lecture à la fois rafraîchissante et originale. La construction de ces récits courts repose principalement sur une succession de larges cases, offrant un découpage très soigné qui aboutit souvent à des

chutes inattendues. L'auteur parvient à instaurer une tension palpable et à surprendre le lecteur à chaque page tournée. En délaissant les grandes phrases, ces histoires presque muettes captivent et fascinent par leurs images percutantes. Inventif et astucieux, l'auteur excelle non seulement dans les retournements de situation, mais également dans des histoires telles que *Photographies spirites*, où il exploite brillamment les potentialités de l'image. Avec seulement quelques vignettes, les personnages prennent vie et l'intrigue gagne en puissance. Le trait de Yôsuke TAKAHASHI contribue largement à cet effet, insufflant une palette d'émotions à ses personnages. Les visages gracieux contrastent alors visuellement avec les esprits tourmentés qui peuplent ses récits. À la fois riche et varié, son style graphique assez vintage évoque les tendances des années 1980.

La collectionneuse offre alors une expérience de lecture riche grâce à des histoires qui oscillent habilement entre l'horreur, l'érotisme, le mystérieux et l'humour noir. Une réflexion morale et un cynisme bien dosé viennent enrichir l'ensemble. Cependant, cette œuvre s'adresse avant tout à un public mature. À la croisée de la modernité et de la nostalgie, entre légèreté et gravité, ce recueil permet de découvrir un auteur tout à fait intéressant.

Maëva BAYOL



