



**H**ypnotic midday movie / The art of Simon Hanselmann : un livre d'art, que dis-je, un monde où Harry Potter serait enfin adulte et connaîtrait la (les) sexualité(s), les acides, les psychotropes, la non activité-productivité absolue, le pipi, le caca, le vomi, d'autres trucs avec ou sans nom, et la chute inexorable des corps mous comme des corps durs - quand, soudain, tout semble avoir trouvé un instant de pause, de calme, de grâce...

On connaissait déjà, entre autres, *Zone de crise*, *Winter trauma* et *Sans ambition*, les histoires "à s'flinguer" (1) de Megg, Owl et Werewolf JONES... Grâce aux éditions The Mansion Press-Les Presses du Manoir, l'auteur présente ici ses non-héros libérés de leurs obligations scénaristiques : eux - et quelques autres - n'existent et ne respirent que par l'image... ainsi qu'un commentaire succinct (et anglophone).

## HYPNOTIC MIDDAY MOVIE

The art of Simon Hanselmann  
The Mansion Press-Les Presses  
du Manoir

Art book - 14 ans et + - 35 €

Pari tenu : le livre est superbe. — Superbe de nos cauchemars d'enfants vieillissants ! — Ils sont là. Devant nous. Bien imprimés, à plat. Tout frais / tout pourris. Comme juste sortis des pinceaux, mines et aéroglyphes de l'auteur-artiste. Des cauchemars sages comme des images offertes aux enfants sages. Merveilleusement terrifiants.

Il y a de l'enluminure dans ce livre ! Dessins au stylo, peinture à l'acrylique ou à je ne sais quoi, photographies d'exposition "mixed art", *Hypnotic midday movie* brille de l'or des pauvres : détritiques de nos villes et *suburbs*, déchets matériels et éthiques de nos fins (ou début, ou milieu) de soirées, rebuts filigranés de nos tics culturels - un lumineux et très soigné assemblage de misères ! Oui, du grand art ! Je crois que - de façon quasi muette - et peut-être sans le faire exprès - l'œil et la main de Simon HANSELMANN font, ensemble, d'un trait, un étrange sourire mélancolique...

Voilà. Achetez ce livre. Offrez-le à vos amis. Ça les énervera. Peut-être.

Parce que la légèreté, la douceur, la clarté et l'instant suspendu, quand on les croise sur ces terres-là, ça énerve.

Jean-Claude LAURUOL

(1) -  
F'MURRR  
et A.

