



# APPARITION DANS LE CIEL DE BERLIN-EST

de Jeff LOVENESS et Lisandro ESTHERREN chez 404 Graphic coll. Comics

Fantastique - 14 ans et + - 19 €

INDISPENSABLES ★★★

**E**n 1973, le monde est partagé entre deux blocs. Herring travaille à Berlin-Est pour la tristement célèbre police secrète de la Stasi. Mais c'est surtout un agent double travaillant pour les Américains. Un soir où il aide des réfugiés à franchir le mur pour passer du côté ouest, ses pairs interviennent pour les arrêter. C'est alors qu'une étrange lumière scinde le ciel en deux et s'écrase non loin de la ville. Les Soviétiques mettent alors la main sur une force inconnue qui pourrait définitivement changer la donne mondiale. À condition bien sûr, de pouvoir la maîtriser...

“ La vérité détruit. Elle démasque. ”

Publié pour la première fois aux USA entre 2019 et 2020 chez l'éditeur à succès *Boom! Studios*, *Apparition dans le ciel de Berlin-Est* est un récit atypique, à la croisée des genres.

Rendant hommage aux séries d'espionnage qui foisonnaient durant la guerre froide, l'auteur Jeff LOVENESS (*Judas*, *World Reacher*, *Avengers: The Kang Dynasty...*) mêle au récit une grosse part de science-fiction délicieusement rétro. Les faits histo-





riques se mêlent ainsi petit à petit à une histoire fantastique mettant en scène une entité venue d'un autre monde et incroyablement menaçante. Les pensées du héros, au lourd passé et en quête de rédemption, accompagnent le récit tout du long et lui confèrent non seulement un aspect polar mais permettent également de questionner et de mettre en exergue la peur de l'inconnu quel qu'il soit ainsi que la question de la vérité, qui induit une part de mensonge, d'hypocrisie et de blessures profondes.

Ainsi l'histoire est bien plus riche que ce qu'il n'y paraît au premier abord, et c'est de plus servi par le trait d'un Lisandro ESTHERREN (*Redneck, Catch & Release...*)

qui, de manière froide et implacable, usant d'un fort contraste entre l'ombre et la lumière ainsi que d'un sens du découpage claustrophobique, sait parfaitement jouer avec les angoisses de ses personnages. Quant aux couleurs de Patrice DELPECHE, appliquées à l'aquarelle sur des tons froids, elles subliment elles aussi à leur manière ce récit en lui donnant indéniablement un avant-goût de l'enfer sur Terre.

L'album comporte également en fin de volume un dossier regroupant une galerie des couvertures ainsi que quelques recherches graphiques.

Romain PIERROT

