L'ARME À GAUCHE

de Pierre MAUREL chez Glénat coll. 1000 feuilles

Chronique sociale - 14 ans et + - 17,50 €

Mario a tout d'un véritable ours. Taciturne, il vit seul dans une cabane isolée près d'un petit village. Dans son dos les commérages vont bon train, pour certains il serait un ancien barbouze qui aurait mal tourné, pour d'autres il aurait fait de la prison ou aurait des problèmes avec les impôts. Son passé semble trouble et il fait tout pour entretenir le mystère. Pourtant, quand un coup de fil lui apprend le décès d'un ancien camarade, il ne va pas hésiter à prendre son baluchon et traverser à pied la campagne française, tel un fugitif, se remémorant ses souvenirs de jeunesse comme activiste de la lutte ouvrière italienne des années 70.

"Un album intime et militant"

Mario est à l'origine un personnage secondaire de la série *Michel* de Pierre MAUREL (chez l'Employé du moi, depuis 2006), plusieurs fois nommé au festival d'Angoulême et auteur coutumier des histoires sociales et du "peuple de gauche". Cet album permet de revenir sur le passé de Mario et d'explorer le militantisme politique.

Désenchantement d'une génération

À travers ce personnage, Pierre MAUREL évoque les luttes ouvrières italiennes des années 70 où la violence était un moyen d'action radical qui semblait justifié. Rentré en clandestinité avec ses camarades, Mario va rester ancré dans cette vision militante de la vie et rester fidèle à ses idéaux même s'il a dû leur sacrifier sa vie personnelle. Sur la route qui le mène vers l'Italie et un dernier hommage à un camarade de lutte, il va faire l'amer constat que certains ont aisément sacrifié leurs principes et que la lutte ne porte pas toujours ses fruits. Les temps évoluent tout comme les formes de militantisme et la forme de contestation qu'a connues Mario semble impensable désormais.

Un voyage intime et mélancolique

Si le fond du récit est politique, *L'arme à gauche* est aussi un album intime, militant, drôle parfois, qui suit la trajectoire personnelle d'un homme attachant aux convictions fortes qui ont conditionné toute sa vie. Pierre MAUREL lui offre une sorte d'heureuse rédemption et son dessin sobre et spontané traduit bien cette recherche d'intimité avec son anti-héros. À travers son histoire, MAUREL porte un regard un brin désabusé sur une génération au militantisme virulent et traite avec beaucoup d'humanité du désenchantement politique.

Mariette SINTIVE

indispensables (((

À LA DÉTILLUSION.