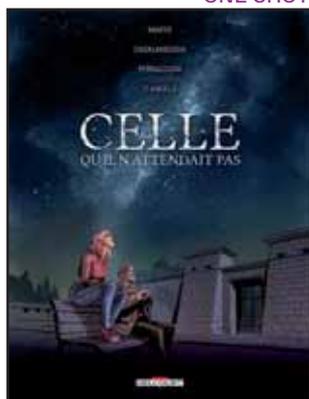


Celle qu'il n'attendait pas

ONE-SHOT

((

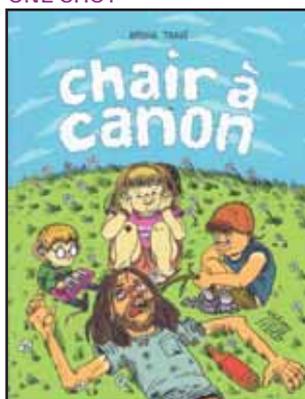


Delcourt Éditeur
MAKYO Scénariste
Luca CASALANGUIDA Dessinateur
FERRACIONI et D'ANGELO Coloriste
Fantastique Genre
14 ans et + Âge
Grand public Public
16,95 € Prix

Chair à canon

ONE-SHOT

((



Éditeur **flbb**
Scénariste **Aroha TRAVÉ**
Dessinateur **Aroha TRAVÉ**
Coloriste **Aroha TRAVÉ**
Genre **Trash**
Âge **14 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **15 €**

Camille est une jeune femme réservée, serveuse le soir dans un bar. Elle passe le reste de ses journées assise en face d'une grande bâtisse appartenant à un vieil écrivain solitaire. Roland Mars est un écrivain reconnu et secret qui ne quitte que rarement sa maison. Un jour il propose à Camille travailler pour lui dans la maison. Elle doit s'occuper des plantes et nettoyer l'immense hall d'entrée tous les jours pendant un mois. Ensuite elle aura le droit de visiter les autres pièces de la maison. Mais que cache Roland Mars dans cette maison? Camille va découvrir un monde insoupçonné.

Cet ouvrage s'ouvre sur une scène de massacre atroce dans un temps moyen-âgeux qui n'a rien à voir avec la suite du récit en tout cas pas avant les explications finales. Le scénario laisse planer l'incertitude au fil des pages. La tension monte crescendo et au fur à mesure qu'elle reste dans la maison, le caractère de la jeune femme se transforme. La principale relation de l'histoire se passe entre la jeune femme et le vieil écrivain. Une relation de passation et de transmission de connaissances. Mais en parallèle, nous suivons également une amitié entre Camille et sa collègue sur fond de harcèlement sexuel. Le graphisme reste assez classique dans le style réaliste. Les couleurs sont au service de chaque scène et restituent l'ambiance voulue. Une lecture agréable avec une touche de fantastique tout de même assez basique.

Lionel BONHOMME

Dans un quartier populaire d'une banlieue de Barcelone, la vie chaotique d'une mère séparée et de ses trois rejetons nous est racontée en six histoires courtes pour un total de quatre-vingt-dix pages plus trash les unes que les autres.

Avec ses dialogues emplis d'expressions fleuries et/ou suggestives telles que "dans ta chatte", "sale pute", "nique tes morts", "mon père, remettez votre pantalon", "suce des culs", "je chie sur Dieu et la sainte vierge la pute", "r'gardez ses cheveux, c'est des poils de bite", cette création ne remportera sans doute pas le prix Bescherelle. Pour autant, elle a été consacrée plusieurs fois en Espagne. C'est le premier roman graphique de la jeune autrice qui s'est inspirée du voisinage de sa jeunesse dans un quartier pauvre. Le trait noir et blanc tend vers le style comics avec des clins d'œil à des parutions telles que *El Vibora* ou *Creepy*, dans une mise en page en gaufriers de six cases. Les protagonistes et leurs galères et coups tordus peuvent rappeler par endroits les *Freak Brothers* de Gilbert SHELTON en moins sympathiques et plus vulgaires ou encore *Bloodie* de Pierre OUIEN en un peu moins drogués tout de même, mais aussi en moins drôles. La banlieue rouge tire quand même ici beaucoup sur le noir. Cette version catalane d'une misère sociale et économique glorifiée en mode rebelle peut arracher quelques sourires de compassion envers cette mère hystérique, survivant de petits boulots, séparée de son ex (dealer de son état et père défaillant), agonisant tout le monde autour d'elle, y compris ses enfants et pourtant jurant les aimer plus que tout "bordel de merde!"

Yves DUBUISSON