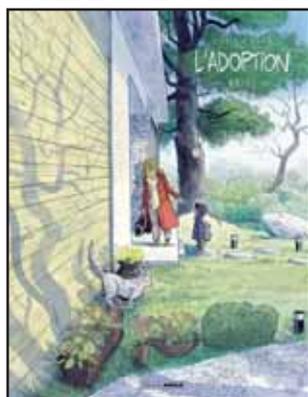


L'adoption

CYCLE 2 TOME 1/2 · WADJI

((



Bamboo coll. Grand angle Éditeur
ZIDROU Scénariste
Arno MONIN Dessinateur
Arno MONIN Coloriste
Chronique sociale Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
15,90 € Prix

Wajdi est un jeune garçon de 10 ans. Originaire du Yemen, il a vécu la guerre pendant toute son enfance et par une succession de drames, s'est retrouvé seul. Gaëlle et Romain, un couple de quadragénaire bien installé financièrement, ont deux grands enfants adultes et ont souhaité se lancer dans une procédure d'adoption. Après de longs mois, ils accueillent Wajdi dans leur grande maison. L'enfant ne parle pas français, sursaute au moindre bruit nouveau pour lui. Les débuts sont difficiles et c'est bien normal.

Il s'agit du début du deuxième cycle de la série *L'adoption* après les deux tomes consacrés à la petite Qïnaya. Les auteurs ont donné à voir des parents adoptifs légers dans leurs efforts pour créer l'attachement et rassurer l'enfant. Ils se drapent dans des formules parfois condescendantes, peut-être proches de l'état d'esprit de certaines familles adoptantes. Le dessin est classique, en couleur, un soupçon désuet. Sur le fond, tous les aspects importants sont traités. La difficulté est réelle de connaître le passé de l'enfant et surtout de savoir à quel point il a été traumatisant. Le décalage est vertigineux entre la vie passée du jeune garçon et son arrivée dans la famille huppée et c'est le point fort de cette histoire. Le thème de l'adoption est abordé avec générosité et humanité avec une approche critique de ces démarches empreintes de bonnes intentions.

Christelle BELLENGER

L'année des ordures

ONE-SHOT

((



Éditeur **éditions ça et là**
 Scénariste **Derf BACKDERF**
 Dessinateur **Derf BACKDERF**
 Coloriste **Derf BACKDERF**
 Genre **Société**
 Âge **12 ans et +**
 Public **Grand public**
 Prix **14 €**

De 1979 à 1980, Derf BACKDERF, alors âgé de dix-neuf ans, a travaillé comme éboueur dans sa petite ville rurale du Midwest nord-américain, Richfield. Nous l'accompagnons dans ses souvenirs de tournées et partageons ses "*anecdotes répugnantes*" selon ses mots mêmes.

Déjà publié sous différentes formes aux États-Unis et en France, ce récit autobiographique (ici concentré) de l'auteur du troublant *Mon ami Dahmer* (éditions *ça et là* 2013, couronné à Angoulême en 2014) nous fait bien sentir au sens propre (oxymore s'agissant d'ordures) la face sombre de la consommation de masse. Animaux écrasés en décomposition, sacs poubelles trop pleins qui cèdent répandant leur contenu sur le trottoir, encombrants pesant un âne mort, produits toxiques à l'air libre, cartons de revues porno et autres détritiques sont à collecter puis à porter jusqu'à la décharge immense, océan de déchets à perte de vue à l'odeur insupportable. Après lecture de cette compilation, vous sauterez à coup sûr le prochain repas et vous repasserez un petit coup de gel hydroalcoolique. Idéal pour un régime radical et une hygiène corporelle opportune. Le trait est en mode *comics* noir et blanc un peu crade parfaitement adapté. Cette année de césure entre deux cursus universitaires a laissé chez l'auteur un souvenir très prégnant en raison des déplorables conditions de travail et du climat détestable entre collègues. À en conclure qu'il n'y a pas de sot métier mais hélas quand même quelques sottes gens.

Yves DUBUISSON