

AIMER POUR DEUX

de Stephen DESBERG et Emilio VAN DER ZUIDEN chez Bamboo coll. Grand angle

Historique - 14 ans et + - 16,90 €



En 1941 Monique a 20 ans et débarque à Paris où elle retrouve sa sœur. Dans la capitale occupée, sous la menace des soldats, elle ne rêve que de s'amuser, voir des spectacles et écouter de la musique. Elle fait la connaissance de Francis qui l'introduit dans les lieux branchés et secrets de la capitale. Il tombe amoureux de cette belle jeune fille. Elle non. Mais ils se marient et ont une fille. Mais Monique n'est pas heureuse. Elle rêve de liberté. Mais comment être libre avec un enfant ?

„ Histoire d'une vie „

Dans cet album, Stephen DESBERG s'attaque à l'histoire de sa famille, à ses secrets. La jeune Monique, c'est sa mère. Elle a une fille alors qu'elle n'en voulait pas et à la libération elle rencontre un soldat américain et en tombe amoureux. Par amour pour cet homme, elle renoncera à sa fille.

C'est un douloureux silence que le scénariste a voulu mettre en lumière. Avec son habileté scénaristique, il parvient à relater aussi bien la liberté des jeunes parisiens insoucians qu'à décrire les restrictions et autres bombardements de l'Occupation. Sans prendre parti, sans dénonciation ou regret, il ne fait que raconter son histoire. Il narre d'un côté un univers joyeux, coloré avec les bars clandestins où l'on écoute du jazz, les galeries d'art où les jeunes se retrouvent et de l'autre le côté sombre de cette période. Les raids aériens, les contrôles, la peur et la suspicion. On se prend d'empathie pour tous ces personnages et encore plus quand on sait que ce sont des personnes et pas seulement des personnages. Le pianiste noir américain, les jeunes filles mais surtout le mari de Monique. Le père de la petite fille. Avec un découpage original où les cases resserrées intimistes et les pleines pages se succèdent sans une mise en page classique style gaufrier, le dessinateur offre à ce récit incroyable une force supplémentaire. Le travail des couleurs de Fabien ALQUIER est aussi à mettre en lumière sur cet album.

Un ouvrage qui parle d'amour et de sacrifice, de renoncement et d'espoir. La guerre est le fil conducteur mais les personnages sont au centre de ce récit. DESBERG nous livre ici sûrement son album le plus personnel.

Lionel BONHOMME





Je ne sais pas pourquoi.
J'ai pensé alors au tombeau
des nâzâres au fond
de l'Étang gris.



FRANÇOIS,
J'ai si froid.



Il m'a serré
dans ses bras.
Et j'ai compris qu'il
ne pourrait jamais
me réchauffer.

