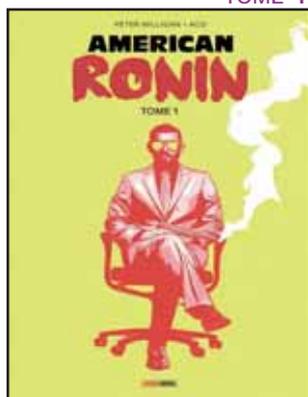


American Ronin

TOME 1

((

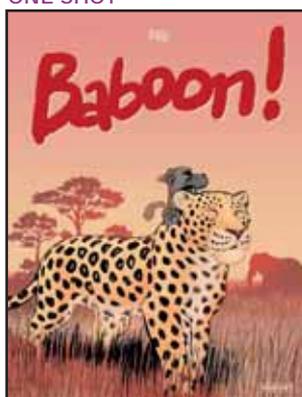


Panini coll. Autres comics Éditeur
Peter MILLIGAN Scénaristes
ACO Dessinateurs
Dean WHITE Coloriste
Fantastique Genre
12 ans et + Âge
Amateur du genre Public
18 € Prix

Baboon!

ONE-SHOT

((



Éditeur **Paquet**
Scénariste **PAU**
Dessinateur **PAU**
Coloriste **PAU**
Genre **Aventure**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **17 €**

Les multinationales se livrent un combat sans merci pour la domination du monde. Mais pas au sens purement économique: des super-agents, surentraînés, génétiquement modifiés, travaillent pour elles, éliminant la concurrence au besoin. Parmi eux, le rônin de Lincoln's Eye, dévoué depuis l'âge de six ans à la compagnie. Jusqu'à ce qu'il devienne une cible à son tour, prise en chasse par un super-agent comme lui...

Peter MILLIGAN, scénariste chevronné de *Shade* (DC), nous présente un individu/tueur à la personnalité fragilisée par les personnages qu'il a assimilé (via leur ADN) pour mieux s'en imprégner. Le pendant de cette capacité c'est le risque de se perdre soi-même. Quand on connaît la carrière de MILLIGAN, *Human Target* (deux tomes chez Urban) vient immédiatement à l'esprit: un individu est payé pour prendre — littéralement — la place d'un autre. Certes, les buts des personnages centraux ne sont pas du tout les mêmes, mais l'assimilation et les problèmes de déconnexion de personnalités sont communs! Pour autant, l'auteur de *Red Lantern* (Urban) et *Brittania* (Bliss) n'a rien perdu de ses qualités narratives notamment dans la mise en place du cheminement psychologique en parallèle du récit proprement dit. Le graphisme de l'espagnol ACO s'associe très bien à l'ambiance et son talent, aux cadrages cinématographiques adaptés, fait le reste. Il joue sur la ligne claire façon comics, tendance fine et détaillée mais sans surcharge, malgré le contexte psychologique. Une série efficace qui souffre d'une évidente comparaison.

Alain SALLES

Un bébé babouin orphelin est adopté par une femelle léopard qui vient de perdre son petit (et accessoirement qui vient de tuer la mère du babouin). L'élevant comme son petit, Baboon devient un petit en perte de repère lorsque la léopard meurt et qu'il se retrouve pas totalement babouin et pas vraiment félin.

Entre l'histoire légère et drôle et le récit plus tragique de la perte d'une famille, *Baboon* est un titre entièrement muet. On retrouve donc toute l'intrigue dans l'expressivité des gueules animales et des attitudes, souvent proches de celles des humains. Au point que pour gagner sa place, Baboon va apprendre le kung-fu! Un mélange des genres, entre animalier et humain, qui donne une teinte toute particulière à ce volume. Les couleurs sont éclatantes, les pages pleines de détails et la mise en pages offre une très bonne lisibilité des quelques scènes d'actions et d'apprentissage. L'auteur nous offre ici une fresque animalière teintée d'humour, avec quelques situations rocambolesques, mais toujours en accord (ou presque) avec l'animalité de ses personnages. On apprécie particulièrement que ce ton soit rendu sans aucun texte, preuve de la force évocatrice du dessin. À la lecture de ce volume, il sera difficile de ne pas penser à l'excellent *Love* de Federico BERTOLUCCI et BRRÉMAUD chez Ankama, dans un autre registre toutefois, moins humoristique.

Bénédicte COUDIERE