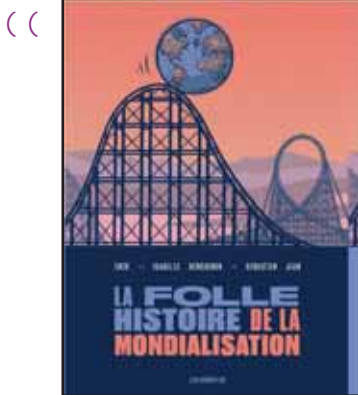


La folle histoire de la mondialisation

ONE-SHOT



Les arènes BD Éditeur
Isabelle BENSIDOUN, Sébastien JEAN Scénariste
ENZO Dessinateur
ENZO Genre
Vulgarisation Âge
12 ans et + Public
Grand public Prix
24,90 €

Enzo, dessinateur et journaliste, interroge Isabelle BENSIDOUN et Sébastien JEAN, tous deux chercheurs en économie internationale pour répondre à une question simple : comment définir et expliquer la mondialisation. En trois parties et autour de questions comme « Où fabrique-t-on un jean ? », « comment la mondialisation est-elle devenue mondiale ? », les auteurs décortiquent, expliquent, illustrent ce phénomène devenu un mot de tous les jours, sans que l'on sache ce qu'il couvre vraiment. Par des exemples concrets, en explorant des lieux communs, les chercheurs remontent dans l'histoire pour expliquer l'actualité.

Cette bande dessinée est un traité d'économie, un reportage, une œuvre de vulgarisation. L'exercice est difficile, l'économie est une science complexe et peu visuelle. En racontant des histoires et en remontant dans l'Histoire, les auteurs la rendent accessibles à un public non expert. Il faut quand même avoir une bonne culture générale, le travail est dense et montre l'interconnexion entre les différents phénomènes et les décisions politiques des acteurs les plus influents. Le dessin est journalistique, sobre et précis, le ton est celui du témoignage et de l'interview, l'approche est la plus neutre et didactique possible. L'opus est complet, rigoureux et trouvera sa place dans les bibliothèques d'étudiants ou dans celles des passionnés de politique, d'histoire ou tout simplement ceux qui veulent comprendre le monde.

Christelle BELLENGER

Jour J

TOME 44 - LE GRAND SECRET 3/3



Éditeur **Delcourt Coll. Série B**
Scénariste **Fred DUVAL, Jean-Pierre PÉCAU**
Dessinateur **BRADA**
Coloriste **Jean-Paul FERNANDEZ**
Genre **Uchronie**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **14,95 €**

Et si les Anglais avaient capitulé et renoncé à combattre l'Allemagne d'Hitler ? Et si la vraie nature du projet Nacht und Nebel avait été révélée au grand jour avant sa mise en œuvre ? Voici la fin du triptyque bâti sur ces hypothèses uchroniques.

Nous retrouvons la jeune Mary, agent du renseignement américain, en Chine, accompagnée d'un ex-amant. Elle détient des films attestant du projet nazi d'extermination de tous les Juifs, Tsiganes et homosexuels. Les films doivent revenir à New York pour être montrés à ROOSEVELT afin que celui-ci engage les États-Unis dans le conflit. C'est donc l'aspect course-poursuite et contre la montre qui est privilégié dans cette conclusion. Comme d'habitude, les auteurs amalgament personnages de fiction et figures célèbres. Nous retrouvons donc MOSLEY, CHURCHILL et PHILBY côté anglais, KISSINGER, Lucky LUCIANO, J. Edgar HOOVER et ROOSEVELT côté américain, la triade chinoise du Grand Cercle, les représentants du Komintern et du NKVD, l'armée japonaise et GÖRING. Comme d'habitude, le lecteur curieux et/ou appliqué ouvrira donc Wikipédia en parallèle de la lecture de cet album. La productivité des auteurs (les trois tomes sont sortis en six mois) peut impressionner ou décevoir selon son niveau d'exigence. Le trait est toujours semi-réaliste, dynamique mais manquant un peu d'expressivité. Lecture plaisante et prenante, mélange de cours d'histoire alternative et d'épopée aventurière romancée.

Yves DUBUISSON