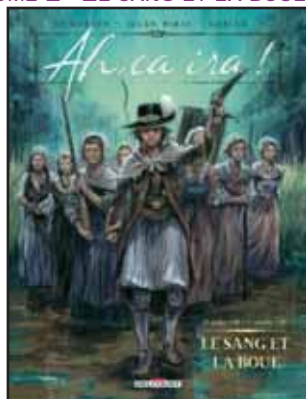


Ah, ça ira !

TOME 2 - LE SANG ET LA BOUE

((



Delcourt coll. Histoire & histoires Éditeur
Jean-David MORVAN Scénariste
Julien RIBAS Dessinateur
GARLUK Coloriste
Historique Genre
14 ans et + Âge
Grand public Public
14,50 € Prix

Al ma

TOME 1/4

((



Éditeur Panini coll. Seinen
Scénariste Shinji MIRO
Dessinateur Shinji MIRO
Coloriste N&B
Genre Science-fiction
Âge 12 ans et +
Public Amateur du genre
Prix 7,99 €

1 4 juillet 1789. Le peuple est devant la Bastille. Lisandro, sa sœur Églantine et son ami Frédéric sont dans les plus déterminés à entrer. Les affrontements font rage et Lisandro libère ses camarades de combat embastillés. Il va aller jusqu'à Saint-Malo pour trouver de l'argent afin de poursuivre le combat. Églantine, elle, milite pour le droit des femmes et va rechercher une autre militante célèbre.

La suite de cette série démarre directement par la prise de la Bastille. Une scène importante et bien réalisée qui prend vingt pages de ce livre prouvant le soin du détail apporté par le scénariste. Ensuite le récit se centre sur chacun des trois amis. Le dessinateur espagnol Julien RIBAS toujours dans un style fluide et agréable offre une mise en scène rythmée. La classique pleine page mais aussi une belle contre-plongée sur les événements de la Bastille. Le dessin des bâtiments est magnifique. Il abuse un peu des gros plans mais son trait fin rend à merveille l'expression des visages.

Lionel BONHOMME

Dans un monde dévasté, Ray cherche d'autres humains survivants. Son amie Trice l'accompagne. Mais lorsque cette dernière se révèle être une androïde, Ray s'engage dans une quête qui va le mener à l'autre bout du monde, à la recherche de la vérité et peut-être, qui sait, d'autres humains de chair et de sang.

Mettant en avant un monde dévasté et une guerre opposant humains et robots, Alma parvient à s'extraire des carcans du genre pour proposer une intrigue pleine de rebondissements et de bonnes idées. L'errance de Ray dans les paysages dévastés du monde est d'autant plus puissante que le dessin regorge de petits détails, et que les décors sont grandioses. Le regard de Ray, ne connaissant pas réellement la vie avant la catastrophe est touchant et contraste avec la folie et la violence mise en avant par le délabrement des décors. L'auteur joue à la fois sur les différences, sur l'humanité des différents protagonistes, quelle que soit leur nature (humaine ou au contraire robotique). Une série courte, en quatre tomes, qui se démarque pour l'instant par son propos, la nostalgie qui se dégage de certaines pages, ou encore la narration. Certains éléments nous poussent à nous interroger, d'autres à simplement profiter du paysage. Un premier volume réussi!

Bénédicte COUDIERE