

## De l'autre côté de l'horizon

TOME 1/3

((



**Delcourt coll. Tonkam Moon Light** Éditeur  
**Hinata NAKAMURA** Scénariste  
**Hinata NAKAMURA** Dessinateur  
**N&B** Coloriste  
**Tranche de vie** Genre  
**12 ans et +** Âge  
**Amateur du genre** Public  
**7,99 €** Prix

**M**iyake est un salarié débordé, dont la vie file à mille à l'heure. Un jour, il prend conscience que ce train de vie ne lui correspond pas, qu'il attend autre chose et probablement une vie plus lente, moins stressante. Au hasard d'une opportunité, le voilà parti pour l'île de Tsukinowa. Miyake va redécouvrir la vie et le plaisir d'avoir du temps pour soi.

Véritable titre *feel good*, *De l'autre côté de l'horizon* nous embarque dans une aventure où le personnage principal va réapprendre à vivre pour lui et non pour son travail. C'est délicatement amené, avec des questionnements et une transition entre sa vie d'avant et sa nouvelle vie. Véritable bouffée d'oxygène dans une vie trop chargée, ce titre amène le lecteur à se poser, à réfléchir et, dans une moindre mesure, à s'interroger sur sa propre vie. Le rapport aux autres est très bien mis en avant, que ce soit à travers l'hospitalité des habitants de l'île, des amitiés qui se nouent entre eux. Le dessin, lui, souligne le côté étouffant de Tokyo et de l'ancienne vie de Miyake. Cela accentue le côté calme et posé, la respiration de cette île où la vie s'écoule au rythme des envies. Un titre en peu de volumes, trois seulement, qui se lit avec plaisir.

Bénédicte COUDIÈRE

## Belgian Brol

ONE-SHOT

((



Éditeur **Jungle**  
Scénariste **Gilles DAL**  
Dessinateur **Fred JANNIN**  
Coloriste **Fred JANNIN**  
Genre **Humour**  
Âge **12 ans et +**  
Public **Grand public**  
Prix **10,95 €**

**L**es auteurs, par le biais du personnage d'un Belge type (un gros et chauve homme blanc francophone mais c'est un hasard), nous présentent le fruit de leurs travaux et réflexions géopolitiques et historiques: la Belgique est l'avenir de l'homme. Voilà, il faut le savoir, c'est important.

L'argumentation déroulée dans cet ouvrage est fort impressionnante, ne laissant rien au hasard ni au bazar (qui est une interprétation possible du mot familier belge *brol*). Elle est le fruit de l'analyse de l'évolution de l'espèce humaine, pas que belge, avec ses dogmes, ses cultures, ses mœurs, ses langues, ses frontières, ses divers modes de gouvernance successifs. L'ambition de ce dessin et même de ce destin est étonnamment proportionnelle à sa modestie légendaire culturelle, la preuve avec cette observation infaillible: « *en visant le modèle belge, c'en sera fini des terribles amertumes à la hauteur des espérances déçues* ». Les auteurs (des pointures) enfilent ainsi imparement les démonstrations par l'absurde comme des perles. Le trait est en mode caricatural et le narrateur surnommé à les faux airs d'un neveu d'Achille Talon. Cet autoproclamé « *récit visionnaire* », « *précis de philosophie politique mais à la sauce belge: relax, avec des dessins et sans mots compliqués* », empreint d'une savante et drôle loufoquerie revendiquée, ravira les Belges et tous ceux qui s'intéressent à la géopolitique, la linguistique, la démocratie, la sociologie, la philosophie, la métaphysique mais aussi la pataphysique, Kafka, l'humour et l'autodérision, ça devrait faire du monde.

Yves DUBUISSON