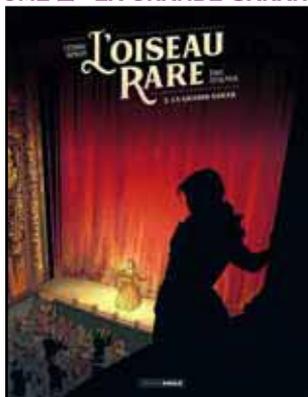


## L'OISEAU RARE

TOME 2 - LA GRANDE SARAH

★★



Bamboo coll. **Grand angle** Éditeur  
Cédric SIMON, **Éric STALNER** Scénariste  
**Éric STALNER** Dessinateur  
**Florence FANTINI** Coloriste  
**Historique** Genre  
**12 ans et +** Âge  
**Grand public** Public  
**14,90 €** Prix

**F**in XIX<sup>e</sup> siècle dans les faubourgs de Paris, Eugénie et ses amis continuent de vivre de larcins. Elle rêve toujours de rouvrir le cabaret « L'oiseau rare ». Pour gagner plus d'argent et devenir une grande comédienne, elle se fait embaucher par la grande Sarah BERNHARDT. mais cela ne va pas se passer comme elle pense. De son côté, Constantin organise une grande arnaque.

Suite et fin du diptyque créé par STALNER et Éric SIMON. Si le talent de dessinateur d'Éric STALNER n'est plus à prouver, il faut avouer que cette période historique sied parfaitement à son trait fin et précis. Il est très à l'aise dans les costumes et les décors. Il nous l'avait démontré récemment dans l'ouvrage *La curée*. Et il nous gratifie encore de quelques surprises grâce aux animaux sauvages du cirque que l'on n'a pas l'habitude de voir chez lui. La mise en pages dynamise encore son graphisme. Au scénario, Éric STALNER renouvelle sa collaboration avec son fils, pour une évocation de Sarah BERNHARDT plutôt peu flatteuse pour la grande actrice. La construction de cet épisode est très bien réalisée avec deux intrigues distinctes dont la conclusion vous ravira et en surprendra plus d'un. Cédric SIMON doit maintenant s'émanciper d'Éric STALNER pour proposer ses scénarios à d'autres dessinateurs mais les bases sont là. N'hésitez pas à proposer cette mini-série dans vos bibliothèques.

Lionel BONHOMME

## ONCE & FUTURE

TOME 1/3

★★



Éditeur **Delcourt coll. Contrebande**  
Scénariste **Kieron GILLEN**  
Dessinateur **Dan MORA**  
Coloriste **Tamara BONVILAIN**  
Genre **Fantastique**  
Âge **12 ans et +**  
Public **Grand public**  
Prix **16,50 €**

**D**es nostalgiques de la Grande Albion ont récupéré le fourreau qui aurait servi à Excalibur. Le vol de ce puissant artefact sort Bridget Mac Guire de sa quasi-retraite, elle qui fut longtemps chasseuse de monstres. Elle entraîne alors son petit-fils dans un combat pour contrer le démon millénaire qui menace à nouveau le royaume britannique, invoqué par quelques nostalgiques d'un temps révolu...

*Once & Future* est une série qui nous vient de l'éditeur Boom! studios, éditeur modeste mais souvent surprenant par la qualité de ses productions (*Hexed/Ensorcelée* chez Milady graphic, l'excellent *Six Gun Gorilla* chez Ankama, *Fairy Quest...*). Aux commandes, nous trouvons Kieron GILLEN (*Iron-Man, X-Men, The wicked+the divine*), scénariste expérimenté, qui exprime volontiers son originalité dès qu'il sort du giron Marvel. Accompagné de Dan MORA (*Detective comics, Klaus* avec Grant MORRISON) au dessin, il met en scène une série d'aventures qui prend racines dans les légendes arthuriennes tournant autour d'Excalibur (le Graal, les Chevaliers de la Table ronde, Merlin...). Le récit est fluide, rythmé, mélange d'humour, d'action et de magie (façon paganisme) dans lequel les auteurs semblent particulièrement à leur aise, pour le plus grand plaisir du lecteur. Graphiquement, Dan MORA est un dessinateur plutôt précis, dans le détail des éléments importants, de premier plan, mais qui peut se laisser aller à des effets façon mangas où le décor est quasi absent. Cela n'entache en rien la dynamique du récit auquel il contribue en osmose avec Kieron GILLEN, même si on peut regretter cette tendance où son talent est minimisé. Un premier tome réussi qui n'a pas l'ambition de révolutionner le genre mais au potentiel de distraction indéniable!

Alain SALLES