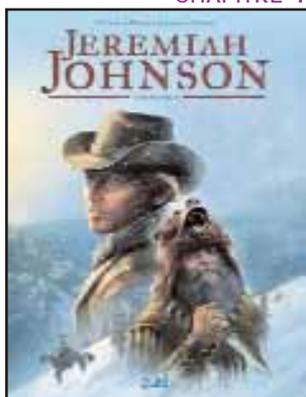


Jeremiah Johnson

CHAPITRE 1

((



Soleil coll. Aventure Éditeur
DUVAL Fred, PÉCAU Jean-Pierre Scénariste
JADSON Jack Dessinateur
SAYAGO Nuria Coloriste
Western Genre
14 ans et + Âge
Grand public Public
15,50 € Prix

En 1843, Jeremiah Johnson débarque dans les Montagnes Rocheuses pour y devenir trappeur. Il veut fuir la vie paisible et vivre dans la nature. Il rencontre Old Joe Hatcher qui va lui apprendre la dure vie dans la montagne. L'hiver rigoureux, les animaux sauvages et les Indiens vont devenir son lot quotidien.

Après le film des années 1970 avec Robert REDFORD, voici une nouvelle adaptation de la vie de Jérémiah Johnson, le tueur de Crows (tribu indienne). La légende veut que la tribu des Crows ait massacré la femme de Johnson et celui-ci se vengera le reste de sa vie. Dans ce premier chapitre le duo de scénaristes raconte la vie de Jérémiah avant cette période. Son arrivée dans le Missouri, son apprentissage de la vie sauvage. La vie des trappeurs est narrée de façon brute, taillée au couteau comme les protagonistes qui taillent des scalps. Graphiquement, l'auteur brésilien, plutôt spécialisé comics, se fonde dans le western de belle façon même si certains détails ou personnages paraissent quelque-fois brouillons. On aurait aimé aussi, une ou deux belles pages de décors montagneux ce qui aurait donné un peu d'air à ce récit sombre et violent. Mais c'est sans doute la volonté des auteurs de conserver le lecteur dans cette ambiance. La suite de cette histoire sera n'en doutons pas encore plus sombre et sanglante.

Lionel BONHOMME

Le jour où la nuit s'est levée

TOME 5 - ENFANCE, HÉRITAGE

((



Éditeur **Bambo**
Scénariste **BEKA**
Dessinateur **MARKO**
Coloriste **COSSON Maëla**
Genre **Tranche de vie**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **15,90 €**

Bloqués par une tempête de neige dans la librairie de Clémentine et Sacha, neuf personnages passent la nuit au milieu des livres. À la lumière des bougies, ils apprennent à se connaître et racontent chacun peu à peu leur enfance. Cette rencontre impromptue les amène alors à s'interroger sur les traces laissées par leurs parents dans leurs choix de vie et les adultes qu'ils sont devenus.

Dans le prolongement de l'application de méditation de pleine conscience Petit Bambou, ce cinquième tome de la série ne déroge pas à la règle et comme les autres tomes, chaque histoire laisse à réfléchir, à se questionner et peut être à trouver des clefs autour d'un thème différent. Dans *Le jour où la nuit s'est levée*, c'est le thème de l'enfance qui est abordé. On est alors amené à se questionner sur le poids de l'héritage familial dans notre vie d'adulte mais également dans nos choix de vie et sur notre propre parentalité. La douceur du dessin accompagne merveilleusement ce trop court voyage vers l'enfant que nous étions. Cette bulle de *feel good* fait du bien à l'âme et on en ressort plein de questions sur la transmission parentale avec, au coin, un petit sourire nostalgique et du baume au cœur.

Aurore SAINT ANDRÉ