

CHINESE QUEER

de Miles HYMAN et Jean-Luc FROMENTAL chez Sarbacane



indispensables (((

Tian Fushi est un jeune chinois gay, fraîchement *ex-étudiant*.

Il habite à Haimen, dans un atelier laissé par une amie artiste partie vivre une énième histoire d'amour dans une autre ville. En quête de sens à donner à sa vie, Tian Fushi se perd dans les méandres de ses souvenirs comme de son quotidien, entre solitude et besoin d'amour. Il enchaîne les fêtes, les rencontres avec des hommes, les introspections... la solution à son sentiment de vide serait-elle de quitter Haimen ?

Un graphisme haut en couleurs

Le graphisme de cet opus est à couper le souffle : les techniques très variées utilisées par SEVEN offrent un rendu aux allures de patchwork dessiné, qui laissent toutefois une impression de grande homogénéité. L'œil du lecteur se retrouve face à un véritable festin graphique : le dessin en ligne claire qui oscille entre réalisme et caricature pour être au plus près des émotions des personnages se superpose par petites touches à des planches de décors et de paysages au rendu hyperréaliste et aux airs de travaux photographiques retouchés ; des jeux de couleurs s'entremêlent, comme autant d'indices sur les temps de flash-

back ou d'introspection du narrateur, mais l'ensemble conserve une grande unité. Le travail sur l'ombre, le flou et les couleurs mené par SEVEN est réellement brillant, tout comme ses choix de mise en case, qui guident et rythment la lecture avec une intensité toute particulière.

Une quête identitaire intime et sociétale

Cette impression de profusion, les saccades imposées au rythme de lecture au gré des souvenirs de Tian Fushi mettent réellement le lecteur face aux émois et aux doutes qui animent le jeune homme, en quête du sens à donner à sa vie. Le rapport avec les autres, notamment les rapports amicaux et amoureux, constitue une des pierres angulaires de cette recherche identitaire. Les réflexions blasées teintées de désespoir, les soirées improvisées et parfois violentes où l'alcool coule à flot laissent entrevoir que sa quête intime est le reflet de celle de toute une frange de la jeunesse chinoise. Entre pop culture chinoise, amours gays, violence et poésie, ce roman graphique trash nous livre une réflexion à la fois intime et sociétale. Il faut, pour l'apprécier pleinement, une certaine connaissance de la pop culture chinoise, même si les références sont explicitées par des notes de bas de page.

La maison d'édition Sarbacane s'enrichit d'un opus original et surprenant tant dans son récit que dans son identité graphique. *Chinese Queer* a tout pour séduire les lecteurs adultes amateurs de culture chinoise et/ou queer et avides de découverte.

Blandine
GUICHOUX



