

Crusaders

TOME 2 - LES ÉMANANTS

((



Soleil Éditeur
BEC Christophe Scénariste
CARVALHO Leno Dessinateur
TRAVAGLINI Massimo, PANARIN Vyacheslav Coloriste
Science-fiction Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
14,50 € Prix

L'équipage du Crusader 1 est emmené par les Emanants devant la grande assemblée. Là, des représentants de toutes les espèces intelligentes de l'univers s'apprêtent à découvrir la raison de ce rassemblement. Seront-ils capables de faire face à ce qui les attend ?

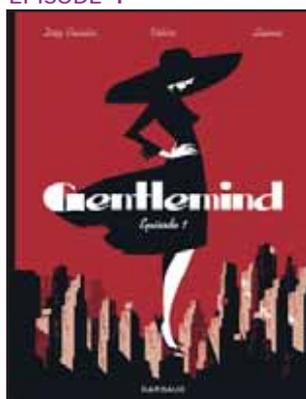
Ce deuxième tome de *Crusaders* présente les mystérieux Emanants, avant de nous exposer leurs objectifs et d'entrer dans le vif du sujet. Si l'histoire avance, on retrouve les travers de Christophe BEC qui propose un tome assez bavard, aux théories physiques complexes, malgré la tentative de les exposer le plus clairement possible pour ne pas perdre le lecteur. L'ensemble est toutefois, pour l'instant, plus digeste que son précédent titre, *Olympus Mons*. On reprochera également à la série l'absence de personnages iconiques, les protagonistes représentés étant vite oubliés. Pour le reste, le scénario tient à peu près la route et bénéficie du dessin maîtrisé de Leno CARVALHO. Les vaisseaux spatiaux, la cité des Emanants ou encore la destruction des planètes sont ainsi très réussis. En revanche, le traitement des différentes créatures témoigne d'un léger manque d'imagination, celles-ci ressemblant pour beaucoup à la faune aquatique ou insectoïde terrestre. La suite de la série devrait amener les héros à une confrontation avec l'ennemi menaçant les univers connus. Reste à espérer que l'auteur ne nous noie pas sous les démonstrations scientifiques verbeuses dérivant vers la métaphysique.

Guillaume SENCE

Gentle mind

ÉPISODE 1

((



Éditeur **Dargaud**
Scénariste **VALERO Teresa, DIAZ CANALES Juan**
Dessinateur **LAPONE Antonio**
Coloriste **LAPONE Antonio**
Genre **Roman graphique**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **18 €**

Navit et Arch vivent amoureux à Brooklyn en 1939. Il est dessinateur et elle est son inspiration. Talentueux, il frappe à toutes les revues new-yorkaises mais personne ne veut lui donner sa chance. En dernier recours, il ouvre la porte de *Gentle mind*, une revue légère, dont le propriétaire est un milliardaire, propriétaire d'un cabaret, obsédé par les jeunes filles dénudées. Le vieil homme s'entiche de la jeune Navit et en fait sa tête d'affiche...

Dans les premières pages, *Gentle mind* laisse parfois le lecteur perplexe, le scénario est quelque peu désordonné et les transitions sont parfois rapides. Mais cette plongée dans le New York de la Deuxième Guerre mondiale est réussie. Elle montre les centres d'intérêt des Américains, loin du chaos de l'Europe : la réussite, les pin-up et la vision masculine de la femme. Ils témoignent du décalage entre la vie quotidienne aux États-Unis et dans les grandes villes comme New York et la guerre qui dévaste le vieux continent. C'est aussi l'histoire des avocats stars, des revues américaines comme *Life*, qui sont florissantes. Le graphisme rend hommage à l'époque : des silhouettes élancées, le trait dynamique, les couleurs sépia ou intense des cabarets. Il est élégant, quelquefois à la frontière de l'esquisse. Les affiches, les couvertures des revues sont très réalistes et sont gracieuses. Le lecteur sera ravi de les retrouver dans le prochain tome.

Christelle BELLENGER