

L'ange aux ailes de lumière

ÉPISODE 2/2

((



Les humanoïdes associés Éditeur
BOZINO Harry Scénariste
MAGNO Carlos Dessinateur
RENÉE Stephanie Coloriste
Science-fiction Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
14,20 € Prix

L'œuvre de la romancière JULIA VERLANGER et son univers *Les planètes orphelines*, décrit un futur lointain, où la Terre a été abandonnée. L'espace est colonisé par des humains, qui ont développé au fil des âges, des civilisations mais, qui ont oublié leurs origines. Dans ce deuxième tome, les deux jeunes agents de la Confrérie des Étoiles, chargés d'étudier la Planète Vaeroya, découvrent ce qui a conduit ses habitants à s'entretuer. Les anges de lumière sont-ils des humains à l'origine? Comment les deux héros vont-ils pouvoir s'échapper de la planète, tout en instaurant une paix durable entre les peuples?

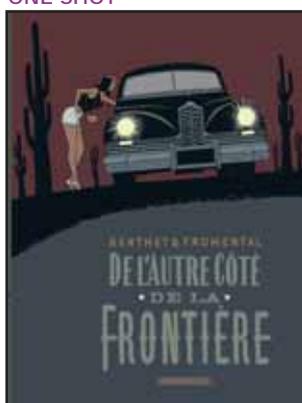
L'univers des planètes orphelines donne lieu à des explorations variées à travers le cosmos et des rencontres improbables. L'ensemble est très créatif mais avec un souci de cohérence qui anime tout le récit, l'intérêt principal étant de découvrir comment l'évolution d'une poignée d'hommes échoués sur une planète inconnue, donne lieu à des guerres entre races qui leur semblent étrangères des siècles plus tard. Les deux jeunes héros font beaucoup pour l'intérêt du récit et l'ensemble est servi par un dessin soigné, dynamique et expressif. Nous conseillons donc cet album à tous ceux qui aiment des univers étranges mais cohérents. Les autres séries à venir, devant donner lieu à l'exploration d'autres planètes, sont attendues.

Arnaud RICHARD

De l'autre côté de la frontière

ONE-SHOT

((



Éditeur **Dargaud**
Scénariste **FROMENTAL Jean-Luc**
Dessinateur **BERTHET Philippe**
Coloriste **DAVID Dominique**
Genre **Policier**
Âge **14 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **15,99 €**

François Combes, célèbre romancier français, vit en famille en Arizona près de la frontière mexicaine. Certains soirs, il va dans les bordels de la ville de Nogales pour s'inspirer pour ses romans. Ce soir-là avec son assistante Kay, il rencontre son ami Jed Peterson dans un lieu de débauche. Le lendemain la police retrouve le corps d'une fille rencontrée par Combes la veille. Il est interrogé ainsi que Peterson. Quand une deuxième fille meurt, Peterson est soupçonné.

Dans une ambiance années 50, BERTHET et FROMENTAL s'offrent un polar noir comme ceux de Raymond CHANDLER. Dans la construction du récit, le scénariste décrit les événements par le biais de la voix off de la servante de Combes. Elle sera essentielle à l'écrivain pour obtenir des informations sur les crimes en l'envoyant de l'autre côté de la frontière. Car il enquête pour disculper son ami Jed soupçonné des assassinats. L'ambiance pesante et le contexte frontalier sont là et bien décrits. La mise en scène des décors avec ses ghosts-towns, ses bordels, ses voitures américaines des années 50, ses routes poussiéreuses contribuent à cette atmosphère. Le dessin de BERTHET est toujours sublime. On connaît son graphisme féminin mais tout son dessin concourt à rendre l'histoire aussi passionnante.

Lionel BONHOMME