

UNE AVENTURE DE MYSTÈRE ET BOULE DE GOMME

ONE-SHOT

★★



Delcourt Éditeur
Le Gouëfflec Arnaud Scénariste
Malma Pierre Dessinateur
Malma Pierre Coloriste
Aventure Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
16,50 € Prix

Boule de gomme est un jeune homme employé chez le Baron Mystère comme majordome. La curiosité n'est pas de mise et pour garder son emploi, il ne faudra surtout poser aucune question. Mais un jour tout bascule, et l'aventure commence.

Une aventure de Mystère et Boule de gomme prend au pied de la lettre le célèbre adage en donnant corps à Mystère et à Boule de gomme. Drôle, rythmé, cet album jouit d'ailleurs des dernières innovations puisque du contenu additionnel numérique est aussi présent dans ce tome. Le dessin est à la limite de la caricature, les environnements prennent toutes leurs dimensions dans les jeux d'ombres inclus dans chaque page. La mise en pages, quant à elle, est brillante avec des pleines pages regorgeant de détails. Le choix de la narration, la première moitié est racontée du point de vue d'une lettre qu'écrit Boule de gomme à sa mère, est malin, puisqu'il permet au lecteur de se glisser dans la peau de ce pauvre majordome un peu perdu dans son premier emploi. Cette première aventure pourrait d'ailleurs en préfigurer d'autres, et d'une certaine façon, on le souhaite tant l'on a ri et frissonné devant ce premier volume fort réussi. Mais chut... c'est un secret!

Bénédicte COUDIÈRE

LA BARONNE DU JAZZ

ONE-SHOT

★★



Éditeur **Steinkis**
Scénariste **TAMAILLON Stéphane**
Dessinateur **HORVILLER Priscilla**
Coloriste **HORVILLER Priscilla**
Genre **Historique**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **20 €**

Que choisir entre vivre aux côtés d'un mari riche, ou laisser libre court à sa passion pour le jazz et la musique? Pannonica a fait son choix: la voilà partie de concert de Jazz en exil à cause de la guerre et de la montée de l'antisémitisme.

Racontant l'histoire de la musique à travers le regard de Nica de KOENIGSWARTER, dont l'influence a irradié le monde de la musique des années 50, *La baronne du jazz* suit un cheminement chronologique assez simple. Heureusement, ce n'est pas dans sa construction narrative que l'on va chercher l'originalité mais bien dans le sujet, dans le destin exceptionnel de cette passionnée de musique. Une femme, qui plus est, dans une période et un milieu largement dominé par la gent masculine. Bien que la femme ait ici une grande importance, on regrettera le traitement un peu rapide de sa place dans l'art pour s'attacher plus à son enfance et à sa construction. Un parti pris discutable qui donne lieu à quelques passages trop rapides et à peine esquissés. Le dessin lui est audacieux: entièrement noir et blanc à l'exception des personnages importants ou concernés par l'action. Un choix qui donne du relief et met en lumière des éléments qui auraient pu passer inaperçus. Audacieux donc et brillamment réalisé!

Bénédicte COUDIÈRE