

L'AMANT

de Kan TAKAHAMA d'après Marguerite DURAS chez Rue de Sèvres

Roman graphique - 12 ans et + - 18 €



problèmes
d'argent
et de
concession
de la
parcelle de
la famille
qui les

En Indochine française, la jeune fille de 15 ans rencontre un Chinois, de 12 ans de plus qu'elle. Entre les deux va se nouer un amour indéfectible, un attachement profond.

„ une adaptation
magistrale “

Autofiction française

Issu du roman *L'amant* de Marguerite DURAS, ce titre met en lumière un amour complexe dans une Indochine française des années 1930. Complexe et pourtant simple se résumant à un amour impossible, l'adaptation de Kan TAKAHAMA met en avant la relation entre les deux individus, ainsi que la dualité de Marguerite: d'un côté avec cette volonté de vivre et de l'autre l'attachement profond à sa famille, à une mère qui lui préfère son frère délinquant. À travers le parcours de l'autrice, c'est le portrait d'une famille expatriée, éclatée et en difficulté que l'on suit. Marguerite est dans un pensionnat féminin, certaines lignes de dialogues sous-entendent les

mettent dans une situation délicate. L'argent s'oppose à l'amour, le sexe lie les deux dans des étreintes aussi complexes qu'émotionnelles pour les deux protagonistes. C'est vraiment une vision plurielle de l'amour, sans complexe et sans filtre.

Kan TAKAHAMA

L'autrice n'en est pas à son coup d'essai. Avec d'autres titres comme *Le goût d'Emma* et *Tokyo, amour et liberté* (entre autre), elle avait déjà montré un certain talent pour le scénario et le dessin. *L'amant* confirme son style hybride, entre bande dessinée et manga, notamment par sa gestion des couleurs et les attitudes des corps. Les visages sont expressifs sans utiliser d'artifices comme les grands yeux par exemple. Le tout donne un titre intimiste et parlant, au plus proche de la version roman de Marguerite DURAS elle-même.

Bénédicte
COUDIÈRE



