

BRITANNIA *tome 2 - Ceux qui vont mourir*

de Peter MILLIGAN, Juan JOSÉ RYP et Frankie D'ARMATA chez Bliss comics

Rome, sous le règne de l'empereur Néron. La ville sombre peu à peu dans la folie et la paranoïa depuis que des fils de sénateurs se sont fait massacrer dans un temple d'Apollon. Le peuple et Néron rejettent la faute sur les vestales. Antonius Axia va enquêter.

“ une allégorie de la chute de l'Empire romain ”

Britannia est une allégorie de la chute de l'empire Romain. Sa capitale est devenue la Sodome et Gomorrhe de l'Ancien Testament. Dans cette décadence, quelques individus imparfaits tentent de rendre justice. Habituellement, quand nous sommes en présen-

d'un titre ou d'une série se déroulant à l'époque de la Rome Antique, le ton est toujours épique. Il est question de champs de batailles, de tentatives de putsch... Bref, de la grande histoire. Ici, il s'agit d'un polar à la manière des enquêtes du frère Cadfael au Moyen Âge (d'Ellis PETERS) ou du juge Ti dans la Chine ancienne (de Robert VAN GULIK), avec une pointe de fantastique. Certes, l'action est plus présente mais le principe général reste le même: dépayser l'amateur d'enquêtes criminelles. Évidemment, réviser son histoire est aussi intéressant. Mais au fond on se rend compte que quelle que soit l'époque, les crimes et leurs motivations sont les mêmes. Cela ne veut pas dire que nous allons nous ennuyer car comme le dit l'expression: le voyage importe plus que la destination. Nous avons aimé voir s'allier les personnages d'Antonius et d'Achillia, surtout que la fin de ce tome annonce une collaboration durable. Les personnages secondaires ne sont pas en reste et ne laisseront aucun lecteur indifférent. Pour finir, le dessin réaliste permet de se plonger un peu plus dans cette terrible enquête. Même si vous

n'y connaissez rien aux comics, allez-y, cela n'a rien à voir avec des super-héros en collants.

Raphaëlla BARRÉ

focus (((



