

(( **Island** TOME 1 - DEUS EX MACHINA de Sébastien MAO et WALTCH chez Bamboo coll. Story

**A**lex, Charly et trois autres copains ont fait naufrage et se retrouvent sur une curieuse île. Au programme : créatures étranges, mais aussi techniques de survie, puisqu'Alex ne sort jamais sans son guide !

À l'aventure ! *Island* est une série qui s'annonce étonnante. Ce premier volume fourmille d'idées, plus ou moins mises en avant, qui donnent à cette île une dimension toute particulière. L'avantage indéniable est ici l'absence de suspense à outrance : même si beaucoup de choses paraissent étranges au lecteur dans les premières pages, les réponses arrivent rapidement, ce qui permet à ce volume d'être presque un one-shot. Presque car la fin laisse sous-entendre de nouveaux rebondissements palpitants pour cette série qui est un habile mélange entre un Koh Lanta enfantin et une aventure plus palpitante encore ! À mettre entre toutes les mains, surtout les plus curieuses, d'autant que la présence de quelques pages du fameux guide de survie d'Alex pourrait donner aux plus jeunes quelques idées d'activité à tenter en famille.

Bénédicte COUDIÈRE



(( **Lucie et sa licorne** TOME 3 - LICORNE CONTRE GOBELINS de Dana SIMPSON chez 404 éditions

**A**h les vacances d'été ! Entre les camps de vacances, les copines et les activités, il reste tout de même un peu de places pour que Rosemarie puisse briller et ramener sa corne de licorne un peu partout.

Drôle, touchant, avec un peu de magie, *Lucie et sa licorne* vous embarque dans des aventures hors du commun, sous la forme de strips d'une page. Ce qu'on retiendra de ce titre, c'est que les licornes sont plutôt sûres d'elles et de leur beauté. Enfin Rosemarie est comme ça. Et c'est bel et bien elle qui porte cette série. Par son caractère, son côté égocentrique et attachant, mais surtout par son humour et sa répartie. Cependant, on remarquera aussi le dessin un peu simpliste, qui permet à *Lucie et sa licorne* de se mettre au niveau des plus jeunes, dès six ans. Accessible, ce troisième volume est une découverte comme on les apprécie, qui se lit et se relit accompagné d'un adulte ou non.

Bénédicte COUDIÈRE



## (( Drôles d'oiseaux

de Marie DESCHAMPS  
chez Comme une orange

Un enfant trouve un petit oiseau tout sombre tombé du nid. Commence alors une amitié étonnante.

Difficile de résumer cet album muet et pourtant empreint de poésie. Marie Deschamps poursuit sur la lignée de son autre album, *Un secret*, où le blanc et le noir se mêlent dans une histoire douce et sans paroles. Très réussi, cet album est un titre familial, à lire accompagné des enfants qui pourront s'y raconter leurs propres histoires. En filigrane, les thèmes de la liberté, du quotidien et de l'enfance sont abordés en quelques images fortes de sens et au graphisme très réussi. On apprécie particulièrement la ressemblance entre l'oiseau et l'enfant, les pleines pages à l'italienne qui donnent une dynamique à l'album. Ce titre est une expérience visuelle intéressante, capable de stimuler l'imagination, à mettre entre toutes les mains.

Bénédicte COUDIERE



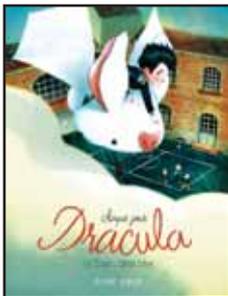
## (( Chaque jour Dracula

de Loïc CLÉMENT et Clément LEFÈVRE chez Delcourt Jeunesse

Vous êtes-vous déjà demandé ce qui avait pu rendre Dracula si méchant? Et si tout simplement il avait eu une enfance difficile. Car il n'est pas simple d'être le seul petit vampire dans une école de jeunes mortels bien cruels.

Loïc CLÉMENT aborde ici de manière originale le thème ô combien délicat du harcèlement scolaire. À travers la jeunesse d'un personnage fantastique, il évoque la différence et la discrimination dont chaque enfant peut être victime. Et quel meilleur exemple de figure de la singularité que Dracula, être atypique s'il en est, craignant le soleil, allergique à l'ail et d'une grande sensibilité.

Le dessin de Clément LEFÈVRE est vraiment l'atout de cet album. Il trouve un équilibre entre un style naïf et une part plus sombre qui cadre bien avec le message véhiculé. La mise en couleurs toute en nuances reflète bien l'état d'esprit de Dracula, de plus en plus tourmenté, toujours à la frontière de l'obscurité. Reste que le propos, s'il est clair et bien perçu manque un peu de spontanéité par une voix off omniprésente. Le discours reste consensuel et semble plus destiné à éveiller la conscience des parents que la parole de leurs enfants. Il n'en reste pas moins un très bel album qui sait aborder un sujet difficile et complexe avec une vraie originalité.



Mariette SINTIVE