

À la vie, à la mort

TOME 2/3 - LE GANG DES TRACIONS AVANT

((

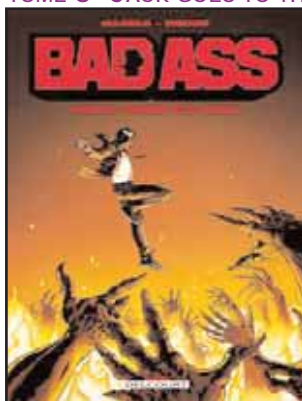


Soleil coll. Aventure Éditeur
RODOLPHE Scénariste
SÉJOURNÉ Gaël Dessinateur
VERNEY Jean Coloriste
Policier Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
14,95 € Prix

Bad ass

TOME 5 - JACK GOES TO THE HELL

((



Éditeur **Delcourt coll. Contrebande**
Scénariste **HANNA Herik**
Dessinateur **REDEC**
Coloriste **REDEC**
Genre **Super-héros**
Âge **14 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **15,50 €**

Bandol, juillet 1946, Pierre Loutrel, dit *Pierrot le Fou*, son compère Raymond et leurs deux jeunes maîtresses doivent fausser compagnie à deux policiers venus perturber leur villégiature. Remonté sur Paris, Loutrel est coincé dans une rafle. Il s'échappe à nouveau. Flash-back en juin 1940. Loutrel intègre la gestapo et remplit les missions qu'on lui confie sans aucun état d'âme du moment que cela lui rapporte.

Nous retrouvons le sinistre gangster dans ce deuxième tome de l'adaptation en bande dessinée du récit biographique de RODOLPHE *La légende de Pierrot le Fou*. Nous avons souligné dans la chronique du tome 1 (*AdB* n° 209) l'absence totale d'empathie des auteurs pour cette sombre brute. Ce sentiment de répulsion envahit à nouveau le lecteur dans cette suite. Sans aucun scrupule, Loutrel tuait froidement des policiers, torturait des prisonniers de la gestapo, ou violentait des femmes (comme l'actrice Martine CAROL dans ce volume). Bref, le polar est ici bien noir mais aussi malheureusement le reflet de la triste réalité de l'époque de l'après-guerre et de son flou entre pseudo-acteurs de la résistance et vrais mafieux criminels. Sans idéaliser ni rendre romantique ce personnage très loin de Robin des Bois, cette série historico-policrière reste très efficace. Le dessin est toujours aussi réaliste, classique, dynamique, agréable. Rendez-vous pour le tome trois et la fin de la cavale.

Yves DUBUISSON

Jack est mort. Il a été piégé par la mort en personne et il doit à présent payer ses crimes en enfer. Mais c'est sans compter sur sa chance légendaire et son statut de supervillain. En effet, les super-héros et leur némésis ne restent jamais morts longtemps...

Jack va mettre l'Enfer sans dessus dessous. Habituellement la série est plutôt connue pour sa vulgarité et son manque de finesse... Là, nous avons en plus un côté surréaliste qui nous a fait beaucoup rire. D'abord l'histoire sort du lot par rapport aux précédents tomes car notre héros doit s'enfuir de l'enfer... Vaste programme. Ensuite nous avons adoré les personnages que le Jack croise durant son périple: la secrétaire de la salle d'attente, ses camarades de petit train, le vendeur ambulante... Ils ont tous un comportement décalé par rapport à leur situation ce qui les rend d'autant plus drôles. Jack est comme dans un cauchemar et tombe de Charlyde en Scylla. Du coup, l'action ne s'arrête jamais, tout comme les blagues et les références. Heureusement, c'est bien dosé et il n'y a pas d'impression de lourdeur dans le récit. Le seul défaut qui fait que nous ne mettons pas cet album dans les indispensables c'est la réalisation moyenne. En effet, le dessin souffre de quelques défauts de perspectives et la colorisation aplâtit le dessin. Si vous aimez les comics complètement fous, nous vous conseillons vivement la série *Bad Ass*.

Raphaëlla BARRÉ