

CONDUITE INTERDITE

de Chloé WARY chez Steinkis

Le 10 novembre 1990, quarante-sept femmes prennent le volant à Ryad, bravant ainsi l'interdiction de conduite frappant les Saoudiennes.

Le combat d'une femme

Chloé WARY raconte ici l'histoire de Nour, jeune saoudienne rentrée au pays au terme de cinq années de vie londonienne et peinant à supporter l'oppression masculine après cette parenthèse de liberté. Tentant d'améliorer sa situation en se mariant avec un jeune médecin aux idées libérales, elle comprend qu'elle a simplement fui un carcan pour un autre et contacte un réseau féministe conseillé par sa tante.

Difficile ici, surtout lorsque l'on est soi-même une femme, de ne pas se sentir interpellée par le destin de Nour. Du choix des mots aux partis pris de mise en pages en passant par les cadrages, tout participe à faire ressentir au lecteur la pression subie par la jeune femme mais également la puissance de sa rébellion. En effet, Chloé WARY insère ici entre les chapitres des extraits du Coran choisis parmi les plus éloquentes. Elle insiste ensuite sur les mots de la rébellion, mettant en valeur les refus de Nour et plus particulièrement cette phrase brutale marquant l'inversion des forces : « *Je ne veux pas de ton éducation forcée, je refuse d'y aller. Tu peux bien me*

faire décapiter, tu ne m'obligeras pas à y aller ». Libre et sinueux comme pour contrecarrer la rigidité des pouvoirs en place, le style graphique rend hommage aux décors, aux regards de défi de Nour ainsi qu'à la grâce certes voilée mais non moins frappante des femmes du Moyen-Orient.

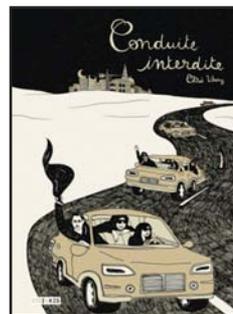
L'émergence d'un mouvement

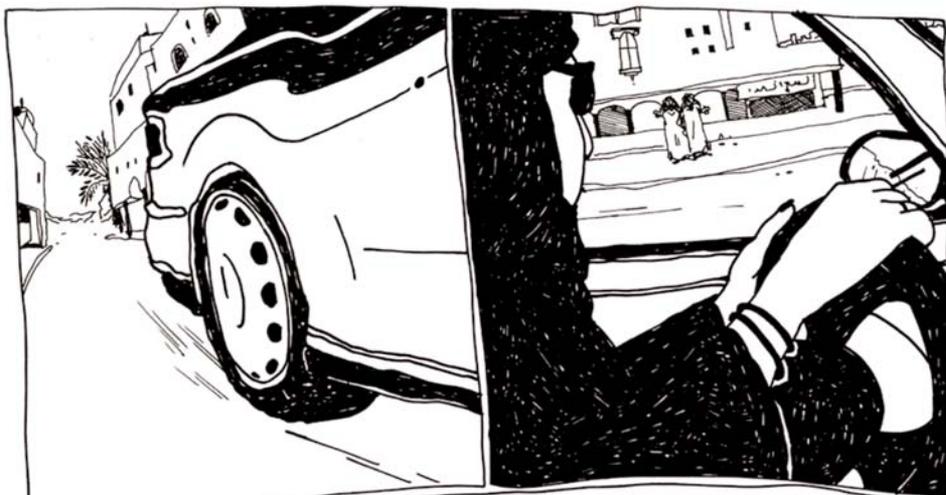
Conduite Interdite est également l'occasion de découvrir, à travers le destin de Nour, un mouvement né de cette journée de rébellion du 10 novembre 1990 et au cours de laquelle une cinquantaine de femmes se déplacèrent en voiture dans Ryad. Désormais nommé Women to Drive (#Women2Drive), cette initiative encourage les femmes saoudiennes à poster des selfies d'elles-mêmes au volant.

Ainsi, ce genre d'album contribue à faire prendre conscience du degré de bafouement de certaines femmes musulmanes ainsi qu'à répandre l'information concernant les mouvements de résistance.

Un livre aussi utile que beau à faire figurer dans toute bonne bibliothèque.

Sofie von KELEN





L'effervescence générale nous remplissait d'espoir.



d'euphorie et d'excitation suspendaient le temps.

