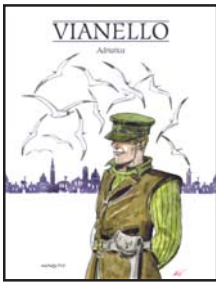


ADRIATICA

de Lele VIANELLO chez Mosquito



A égalité avec les crêpes de la chandeleur et les parades du Nouvel An chinois, la sortie du nouveau VIANELLO demeure l'un de mes plaisirs du début d'année...

... en effet, le FIBD est souvent synonyme de sorties nombreuses et qualitatives, la maison Mosquito ne faisant pas exception à la règle en y faisant découvrir chaque année le dernier opus de Lele VIANELLO. Ancien assistant de Hugo PRATT et respectable hédoniste transalpin, celui-ci nous y fait la joie de sa présence et de ses dédicaces qui attirent un public fourni. Intéressons-nous donc aujourd'hui à *Adriatica*, enquête trépidante partageant sa localisation entre l'Italie, la Yougoslavie et la terre britannique.

„ un régal! “

L'intrigue

Au milieu des années 50, l'inspecteur Conrad est dépêché sur les lieux d'un crime. Une fois au bord de la Tamise, il constate le meurtre d'un homme dont les mains ont été enfoncées dans l'abdomen à travers de profondes entailles. Très ébranlé, il tente de dissimuler son trouble car il a en effet reconnu le cadavre d'un rebelle yougoslave lié à une affaire non résolue de vol et de trahison un peu plus de dix ans auparavant...

Le contexte historique

La partie contemporaine de l'histoire prend place au cœur des 50', tout d'abord dans une Angleterre fragilisée par la crise de Suez (quelques allusions à

cette situation seront faites par le supérieur de Conrad soulignant la nécessité d'économiser les deniers publics) puis dans une Italie encline à la corruption et au banditisme.

La majeure partie de l'intrigue se déroule donc dans la Yougoslavie d'après-guerre, au moment où l'armée de libération de Tito soutenue par les Alliés était au plus fort de son potentiel. Mettant en scène des personnages dont les identités changent au fil de leurs missions ou de leurs obédiences et axant son intrigue autour d'une vengeance ayant pour objet un homme ayant commis une lourde trahison afin de libérer sa famille de l'oppressur allemand, VIANELLO dépeint de manière réaliste et complexe cette époque troublée. Cet opus est d'ailleurs plus dense et plus grave que ses réalisations précédentes, appuyant sur l'attitude ambivalente d'une Angleterre n'ayant pas hésité à armer la rébellion puis à les abandonner une fois la situation devenue incontrôlable. Ainsi, l'auteur prend ici ouvertement parti contre les ingérences irresponsables, semblant en revanche soutenir les vendettas personnelles menées avec cœur et loyauté.

Le graphisme

Une nouvelle fois, nous admirons le talent de VIANELLO pour faire vivre les noirs et les blancs, sublimant les paysages marins grâce à ses mouettes bien-aimées, rendant pleine justice aux courbes latines de ses héroïnes et n'hésitant pas à user d'onomatopées pop dans le plus pur esprit des anciens fumetti. Un régal!

Sofie von KELEN

INDISPENSABLES ★★

