

# RAPPORT

SUR LA PRODUCTION D'UNE ANNÉE DE BANDE DESSINÉE  
DANS L'ESPACE FRANCOPHONE EUROPÉEN

## **2016 : l'année de la stabilisation**

par Gilles Rafier - ACBD

À quelques dizaines de titres près (50 de plus), la production de bandes dessinées en 2016 est sensiblement la même que celle de l'année précédente. Au fil des ans, le 9<sup>e</sup> art s'est construit une place de choix au sein de l'industrie culturelle et ses acteurs ont su trouver un rythme de production, ainsi que des politiques éditoriales efficaces, dans un monde en constante mutation économique et artistique : d'où la multiplication des licences et des valeurs sûres allant dans le sens des goûts d'un large lectorat. Les tentatives innovantes ou risquées financièrement se raréfient, mais participent à la consolidation des marchés de niche et des nouvelles diffusions du livre : que ce soit par l'impression à la demande ou par la vente sur Internet.