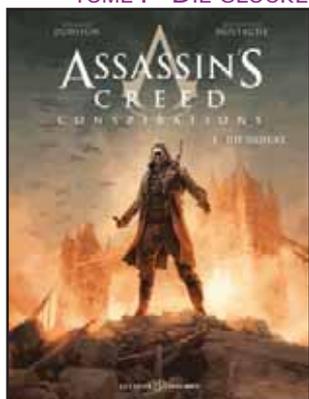


Assassin's creed Conspirations

TOME 1 - DIE GLOCKE

((



Les deux royaumes Éditeur
DORISON Guillaume Scénariste
HOSTACHE Jean-Baptiste Dessinateur
HOSTACHE Jean-Baptiste Coloriste
Aventures Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
13,50 € Prix

Septembre 1940, la guerre frappe aux portes de l'Angleterre. Ce n'est pas le problème d'Eddie Gorm, ancien héros et maintenant chef des dockers de Londres qui détourne des rations militaires pour les revendre au plus offrant. L'horreur des bombes va décimer sa famille et le convaincre de travailler pour le service secret anglais.

En attendant le film, *Les Deux Royaumes*, la maison de l'éditeur français Ubisoft, prend le risque de recréer l'ambiance du célèbre jeu vidéo dans une bande dessinée. L'histoire nous plonge dans la Seconde Guerre mondiale et la lutte contre une arme nucléaire nazie, thème mille fois rebattu dont on attend le pire. Disons d'emblée qu'au contraire, c'est une réussite. Tous les fans retrouveront les codes de la franchise: la lutte des Templiers contre la confrérie des Assassins, la capuche, les lames, les fragments d'Eden et même le combat rapproché inhérent à la licence. Le scénario ne se limite cependant pas à cela et propose une histoire tout à fait originale et haletante qui nous emmène jusqu'en Norvège. Le héros est charismatique, le méchant retors à souhait et les personnages secondaires tout à fait attachants. Côté dessin, on est dans du classique franco-belge mais l'ensemble est de qualité avec de belles pages comme en témoigne la couverture de l'album. La bande dessinée des *Lapins Crétins* du même éditeur s'était vendue à 750 000 exemplaires, souhaitons la même réussite à celle-ci car elle le mérite.

Arnaud RICHARD

La bête de Jumièges

ONE-SHOT

((



Éditeur **Tartamudo**
Scénariste **PIATTI Pascal**
Dessinateur **MOR**
Coloriste **FLEURY François**
Genre **Thriller**
Âge **14 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **15 €**

Normandie, début du XIII^e siècle dans la petite ville de Jumièges. Le jeune Davian étudie la médecine au monastère et projette prochainement de prendre pour épouse sa compagne Blanche. Mais une nuit, tout bascule pour le bel apprenti qui, après avoir fait un cauchemar saisissant de réalisme, apprend que sa bien-aimée a été assassinée puis crucifiée à un arbre. D'autres jeunes femmes des environs ne tardent pas à connaître le même sort et, tandis que le peuple cherche un bouc émissaire, allant même jusqu'à tuer un innocent, d'autres soupçonnent une âme sombre de s'être donné une bien funeste mission...

La bête de Jumièges est un thriller ésotérique de facture classique mais efficace porté de surcroît par un rythme assez soutenu. Nous y retrouvons les éléments de base du genre tels qu'un meurtrier obsédé par tel écrit sacré, de jeunes et séduisantes victimes ainsi qu'un système relativement manichéen voulant que, soit les plus innocents soit les plus perfides meurent en premier. Évoquant un peu le chef-d'œuvre d'Umberto Eco *Le nom de la rose*, l'ouvrage nous donne de surcroît accès à de nombreuses informations concernant les mœurs du Moyen Âge ainsi que l'approche très simpliste de la médecine qui était alors en vigueur. Au niveau du dessin, la précision n'est pas toujours de mise, particulièrement au niveau des personnages mais les décors extérieurs et plus particulièrement les plans larges sur les édifices de la ville demeurent satisfaisants, le tout servi par des couleurs agréablement mesurées. Une bonne histoire de tueur en série à conseiller à tous à partir de quatorze ans.

Sofie von KELEN