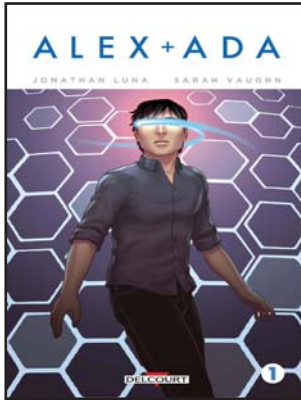


ALEX + ADA TOME 1

★★



Delcourt coll. Contrebande Éditeur
VAUGHN Sarah Scénariste
LUNA Jonathan Dessinateur
LUNA Jonathan Coloriste
Science-fiction Genre
14 ans et + Âge
Grand public Public
15,50 € Prix

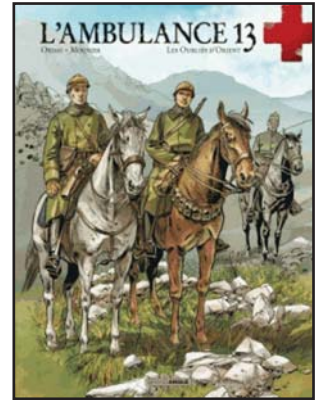
Dans le futur, les progrès de la science ont permis de créer des intelligences artificielles rendant les robots de plus en plus humains. Alex vit seul depuis sa séparation et se remet mal de cette situation. Il utilise la technologie "Prime" lui permettant d'interagir avec le système électrique. Mais quand sa grand-mère lui offre une androïde X5 de la société "Prime", Alex est perdu. Il n'a jamais souhaité avoir un androïde. Après avoir pensé renvoyé Ada, il va finalement la garder. Mais Alex va se poser des questions sur "l'intelligence" de cette machine.

Cette nouvelle série de science-fiction prévue en trois tomes nous interroge sur l'évolution de l'intelligence artificielle à travers le regard d'un jeune homme qui va dépasser ses appréhensions sur les robots. À une première partie très intéressante au rythme calme et posé succède une accélération lorsqu'Alex décide d'humaniser son androïde Ada. Sarah VAUGHN prend son temps pour mettre en place toutes les pièces de son histoire et le graphisme de Jonathan LUNA est agréable avec des cadrages particuliers mais efficaces ainsi que des pages entières de cases horizontales où l'on a l'impression que rien ne bouge. L'histoire flirte avec l'univers de Philip K. DICK et l'on attend la suite de cette série avec impatience pour savoir quel est l'avenir d'Alex et Ada.

Lionel BONHOMME

L'AMBULANCE 13 TOME 7- LES OUBLIÉS D'ORIENT (CYCLE 4-1/2)

★★



Bamboo coll. Grand Angle Éditeur
ORDAS Patrice Scénariste
MOUNIER Alain Dessinateur
BOUET Sébastien Coloriste
Historique Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
13,90 € Prix

1918, l'officier médecin Louis-Charles Bouteloup, défiguré par l'explosion d'une grenade, ayant perdu son père et deux femmes aimées, est à présent anéanti et songeant au suicide. Il se laisse tout de même convaincre de rejoindre le régiment de cavalerie des chasseurs d'Afrique sur le Front d'Orient bulgare à la condition toutefois de pouvoir reconstituer son équipe de l'Ambulance 13.

Voici le premier volume du quatrième diptyque de la série créée en 2010. Nous sommes à présent sur le Front d'Orient, à la veille de la bataille d'Uskub (aujourd'hui Skopje, capitale de la Macédoine), future dernière charge de la cavalerie française et alors enjeu stratégique pour la reconquête du flanc oriental de la coalition ennemie des Empires Centraux (Empires allemand et ottoman, Autriche-Hongrie et royaume de Bulgarie). Le scénario de Patrice ORDAS, spécialiste bien connu du roman historique, mêle habilement grande Histoire et destin individuel de personnages romanesques. Le dorénavant Capitaine Bouteloup, suivi depuis déjà six tomes dans son véritable chemin de croix au cœur de la terrible Première Guerre mondiale, rendant hommage à nos aînés, est conforme à l'image, désormais sépia, de ces hommes-héros nationaux d'alors. Le fait qu'il soit médecin ajoute bien sûr à sa dimension d'humaniste en conflit intérieur avec les horreurs et violences permanentes de la guerre, quelles que soient les raisons de celle-ci. Le trait d'Alain MOUNIER est classique, réaliste, précis, au service de la narration. Un cahier illustré sur *les évolutions et le développement du ravitaillement sanitaire de la première guerre mondiale à nos jours* conclut cet album qui nous rappelle la grande complexité historique de la composition européenne.

Yves DUBUISSON