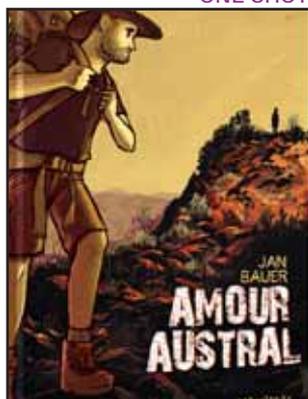


## Amour austral

ONE-SHOT

((



**Warum coll. Civilisation** Éditeur  
**BAUER Jan** Scénariste  
**BAUER Jan** Dessinateur  
**BAUER Jan** Coloriste  
**Autobiographie** Genre  
**14 ans et +** Âge  
**Grand public** Public  
**20 €** Prix

## Black Sands

ONE-SHOT

((



Éditeur **Rue de Sèvres**  
Scénariste **OGER Tiburce**  
Dessinateur **CONTIS Mathieu**  
Coloriste **CONTIS Mathieu**  
Genre **Guerre**  
Âge **14 ans et +**  
Public **Grand public**  
Prix **18 €**

**D**urant l'été 2012, Jan BAUER entreprend une randonnée en solitaire sur le Larapinta Trail afin de retrouver la sérénité après une période de déboires divers. Occupant son temps à marcher, dessiner et faire du yoga, il fuit autant que possible les autres randonneurs jusqu'à ce matin où il croise la route de Morgane. Ce qu'il considère au début comme une simple rencontre de passage va petit à petit devenir quelque chose de beaucoup plus puissant, pour lui comme pour la jeune femme. Continuant la route ensemble et se rapprochant subrepticement chaque jour un peu plus, ils vont crapahuter, éviter les dingos, évoluer de crêtes en rivières au sein du « continent rouge »...

Jan BAUER nous livre un récit de voyage extrêmement émouvant, qu'il s'agisse de la première partie ou de la seconde. Car si les premières dizaines de pages de cet album abordent les effets bénéfiques de la marche en solitaire et philosophent sur l'esprit humain ainsi que son besoin d'espace, la suite se concentre sur la relation à la fois éclair, car ayant duré six jours, mais non moins profonde, qu'il eut avec une jeune française très indépendante. Hommage aux femmes considérant que les hommes ne sont pas tout dans leur vie ainsi qu'aux hommes reconnaissant qu'ils ont besoin d'elles, cet ouvrage demeure certes extrêmement classique dans son propos ainsi que sa réalisation mais possède un je-ne-sais-quoi de touchant nous amenant à le conseiller au public comme aux bibliothèques. Sa narration facile à aborder, son trait clair et lisible ainsi que son découpage aéré en font en outre le parfait album pour débiter avec l'autobiographie.

*Sofie von KELEN*

**D**urant la Seconde Guerre mondiale, après une attaque sur leur bateau, un petit groupe de soldats alliés fait naufrage sur une île du Pacifique. L'île est recouverte d'une jungle hostile et sa population se compose d'étranges créatures aux allures de zombies ainsi que de l'armée Japonaise qui y détient une base secrète. Dans ces conditions, les chances de survie commencent à devenir hypothétiques pour le caporal Joseph Grégovitzk et ses compagnons...

Tiburce OGER, auteur remarqué de la série *Gorn* possède plusieurs cordes à son arc. Aussi à l'aise sur les scénarios que sur le dessin, il offre ici à Mathieu CONTIS sur ce one-shot une intrigue efficace. Bien sûr, la thématique des zombies paraît vue et revue et peut frôler l'indigestion mais l'idée de mettre en relation le virus Z avec les exactions tristement célèbres de l'unité scientifique japonaise 731 est bonne. La course-poursuite éfrénée des forces alliées et de l'axe pour former l'ultime soldat rappelle les heures les plus sombres de notre histoire et ces unités scientifiques, agissant sur des cobayes humains sont plus proches de la barbarie que de la recherche pour la postérité. Le style de Mathieu CONTIS, qui signe son premier album, est travaillé et détaillé mais manque peut être de punch sur les scènes d'action qui semblent parfois un peu figées. La colorisation informatique est en revanche passable. Reste un album plutôt agréable, qui a le mérite d'aborder de manière plutôt originale l'univers zombie.

*Romain PIERROT*