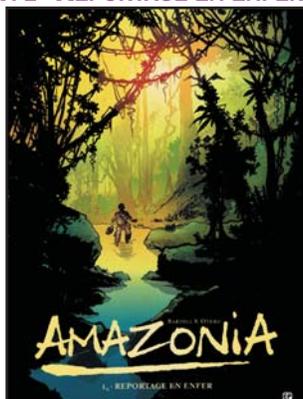


AMAZONIA

TOME 1/2 - REPORTAGE EN ENFER

★★



EP Edition Éditeur
BARTOLL Jean-Claude Scénariste
OTERO Nicolas Dessinateur
OTERO Verane Coloriste
Aventure Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
14 € Prix

Joss Kerven, journaliste free-lance part au Brésil pour tourner un reportage sur l'Amazonie. Ayant filmé les persécutions subies par un village de paysans de la part des milices des gros propriétaires terriens, il est pourchassé et s'enfonce dans la jungle. Parallèlement, Wanchi, chef des Indiens Achuar est choisi comme éclaireur afin de découvrir de nouveaux territoires pour sa tribu.

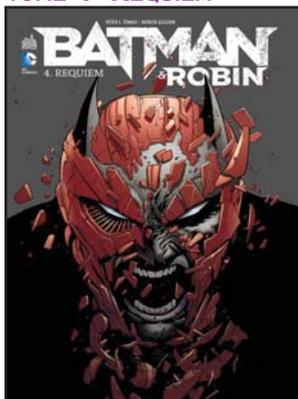
Jean-Claude BARTOLL dont ce n'est pas le premier coup d'essai en bande dessinée (*Insiders*) met à profit son expérience de journaliste pour illustrer par une histoire d'aventure, le traitement d'un sujet d'actualité au Brésil: l'inégalité du partage des terres cultivables et la déforestation à outrance. En effet, si les péripéties de Joss remplissent scrupuleusement le cahier des charges du genre (course-poursuite dans la jungle, attaque de caïman, animal-totem...), elles servent surtout à dynamiser et rendre ludique la description de la situation des paysans sans terres et des déprédations dont ils sont victimes. Ce premier tome donne aussi un rôle intéressant aux Indiens d'Amérique du Sud, évitant le cliché des cannibales sanguinaires, sans les angéliser. On a affaire à des réducteurs de têtes mais le lecteur se voit expliqué le rituel dans lequel s'inscrit cette pratique. Cependant la narration reste sacrifiée à l'aspect reportage. Ce dernier étant assumé par des dialogues lourdement explicatifs auxquels il faut ajouter des personnages trop lisses pour être attachants. Le dessin de Nicolas OTERO (*Amerikkka*), clair et agréable, donne différents aspects à la jungle suivant le point de vue des différents personnages. Il est bien servi par une mise en pages classique mais efficace. La première moitié d'une série d'aventure assez basique que l'on recommandera néanmoins pour ses côtés didactiques et pédagogiques.

Hadrien MARTIN-HERROU

BATMAN & ROBIN

TOME 4 - REQUIEM

★★



Éditeur Urban comics coll. DC Renaissance
Scénariste TOMASI Peter
Dessinateur GLEASON Patrick, RICHARDS Cliff
Coloriste KALISZ John
Genre Super héros
Âge 14 ans et +
Public Grand public
Prix 17,50 €

Damian, le fils de Bruce Wayne, a été tué par l'Hérétique lors d'un combat court et brutal. Son père essaie de faire son deuil mais la douleur est trop grande. Ses alliés tentent de lui venir en aide, lui n'en veut pas, il cherche un moyen de ressusciter son fils...

Comme tous les tomes de cette série, c'est réussi. Il est quand même dommage d'avoir perdu Damian, un personnage très intéressant car très charismatique. Toutefois, les héros comme les vilains ayant tendance à ressusciter chez DC comme chez Marvel, on peut s'attendre à le revoir... Si les thèmes chers à Superman sont l'intégration et « *l'américan way of life* », celui de Batman sont la vengeance et les démons du passé. Après son père et sa mère assassinés, Bruce Wayne a encore une fois perdu un membre de sa famille. Si son premier deuil avait fait de lui le Batman, qu'en sera-t-il cette fois-ci? C'est ce que vous découvrirez ici. Ce que nous avons particulièrement aimé c'est la place d'Alfred dans l'histoire. En effet, il est le majordome, le père, le soutien principal de l'homme chauve-souris. Il a cette allure droite et placide qui le rend imperturbable. Et pourtant, Alfred doit lui aussi faire ce travail d'acceptation de la mort d'un être cher. Cela donne une profondeur au personnage. Pour finir, le dessin et la colorisation sont bons quoique classiques. En fait, c'est surtout la mise en pages qui sort du lot car elle est variée tout en étant très claire. Ce tome est à lire, comme la série, même si vous connaissez seulement les grandes lignes du chevalier noir.

Raphaëlla BARRÉ