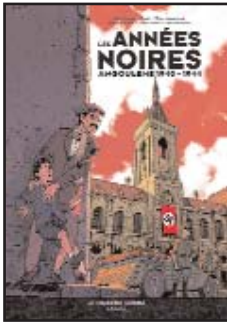


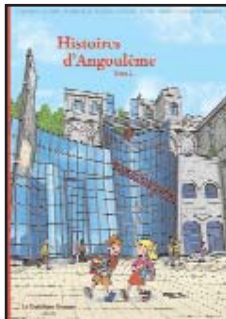
Les éditions Le troisième homme

Le Troisième homme, jeune maison d'édition angoumoisine née en septembre 2014, publie des livres et des bandes dessinées autour de la ville d'Angoulême et plus particulièrement sur son histoire.



★★ LES ANNÉES NOIRES, ANGOULÊME 1940-1944 d'Éric WANTIEZ et COLLECTIF

Les années noires, sont un recueil de cinq histoires se passant sous l'occupation nazie entre 1940 et 1944. Le scénariste Eric WANTIEZ s'est inspiré du livre des historiens Jacques BAUDET et Hugues MARQUIS *La Charente dans la guerre* (De Borée 2014). Les sources sont donc précises mais cela se ressent de toute façon dans la lecture de l'album. Six dessinateurs ont participé au projet et tous l'ont réussi. Le principe de passer le crayon à un autre à chaque nouvelle histoire permet de donner de la force aux changements de points de vue. À lire et à relire...



★★ HISTOIRES D'ANGOULÊME tomes 1&2 d'Éric WANTIEZ

La série traite de l'histoire de la ville d'Angoulême au fil des siècles. Il s'agit de petites fictions sur tel ou tel personnages historiques assorties d'anecdotes et de repères temporels. Notre coup de cœur va à l'histoire du général Guillaume RESNIER DE GOUÉ, l'un des premiers "hommes volants" pourtant oublié de la

grande histoire. Son exploit? Avoir sauté trois fois des remparts d'Angoulême avec des ailes en tissu et en toile cirée sans se tuer (il s'est juste cassé une jambe au bout de la troisième fois). Pour sa défense, il a quand même parcouru 300 mètres à son dernier essai et il avait alors soixante-dix ans passés... Tout cela pour dire que ces albums sont sympathiques et qu'ils font apprendre tout en s'amusant!



★ LE CIRCUIT DES REMPARTS d'Éric WANTIEZ

Ce livre parle d'un autre événement aussi internationalement connu que celui du Festival de la bande dessinée: le Circuit des remparts. Le tout est intéressant mais pas assez développé pour les non-initiés. En effet, il s'agit d'un enchaînement de photos d'époque accompagnées d'un petit résumé traduit en anglais sur la même page. Il aurait peut-être fallu équilibrer davantage la bande dessinée (très peu présente) et les photos. Nous aurions aussi voulu avoir un tracé du circuit plus détaillé pour mieux comprendre sa particularité et sa difficulté. Malgré ces petits manques, cela reste un ouvrage sympathique pour les amateurs de courses automobiles.

Raphaëlla BARRÉ