



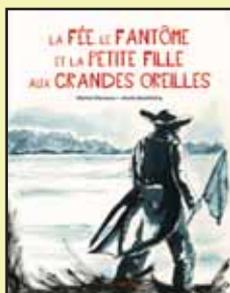
((Je suis en CE1

tome 10 - *T'es plus ma copine!* chez Flammarion, coll. Castor Poche benjamin

C'est une phrase que nous avons tous dit ou entendu : « *T'es plus ma(mon) copine(copain)!* ». Cette phrase qui nous condamnerait à l'errance dans la cour de récré...

Le dixième volume de *Je suis en CE1* aborde les affaires de l'amitié. Le principe est toujours le même : on raconte une petite tranche de vie de classe de primaire et à la fin, il y a un questionnaire pour voir si l'enfant a bien compris et retenu ce qu'il a lu. C'est idéal pour les jeunes lecteurs, surtout que la série a été créée par une enseignante et testée dans les écoles.

Raphaëlla BARRÉ



((La fée, le fantôme et la petite fille aux grandes oreilles

de Michel MARAONE et Annie BOUTHÉMY chez Bilboquet coll. Les Messagers

Les éditions Bilboquet, en partenariat avec l'association écologique l'Observatoire Loire et le festival de la bande dessinée BD Boum, publient un livre jeunesse autour du fleuve le plus long de France : la Loire. Il s'agit de trois contes : *Ligérienne*, *Jean de l'Onde* et *Adèle aux grandes oreilles*. Tous sont sympathiques et émouvants à leur manière. Celui d'Adèle est léger tandis que ceux de la fée Ligérienne et de Jean sont plus dramatiques (mais ils se finissent bien!). Voici donc un bon moyen de sensibiliser les enfants à leur environnement tout en développant leur imaginaire. A découvrir à partir de 6 ans.

Raphaëlla BARRÉ



LA FLÛTE ENCHANTÉE de Pierre CORAN et Charlotte GASTAUT chez Flammarion jeunesse coll. Père Castor

C'est l'histoire d'un prince, d'une reine de la nuit, d'un oiseleur et d'une flûte enchantée...

S'attaquer au chef-d'œuvre de *La flûte enchantée* de MOZART est un exercice difficile, surtout quand il faut l'adapter en livre jeunesse. En effet, derrière ce conte il y a de nombreux symboles, maçonniques ou non ainsi que de nombreux débats pour savoir, par exemple, s'il s'agit d'une histoire machiste ou non... Bref, c'est un opéra très dense or, ici les auteurs ont enlevé toutes les ambiguïtés pour le réduire à son sens premier : une banale histoire de princes et de princesses. Ajouté à cela qu'un livre jeunesse ne joue pas la musique écrite par MOZART ni ne chante comme une soprano et vous avez quelque chose de fade qu'il vaut mieux éviter. Vous voulez une belle histoire de princesse à lire aux petits? Il y a *La ballade de Mulan* chez Hong Fei (AdB n° 187).

Raphaëlla BARRÉ

