

Angel Wings

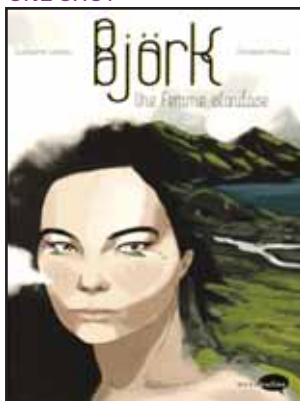
TOME 2/3 - BLACK WIDOW



Paquet col. Cockpit Éditeur
YANN Scénariste
HUGAULT Romain Dessinateur
HUGAULT Romain Coloriste
Aviation de guerre Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
14 € Prix

Björk une femme islandaise

ONE-SHOT



Éditeur **Marabout coll. Marabulles**
Scénariste **LEBEAU Guillaume**
Dessinateur **PECOUT Christelle**
Coloriste **PECOUT Christelle**
Genre **Biographie**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **17,90 €**

Angela Mc Cloud fait partie des Women Airforce Service Pilots, ces aviatrices pionnières de la Seconde Guerre mondiale. Toujours coincée avec l'escadron des Burma Banshees dans la jungle birmane, elle est chargée par les services secrets de trouver le traître qui transmet à l'armée japonaise tous les plans de l'escadrille. Une escadrille tout émoustillée par la présence de la pin-up Jinx Falkenburg et de ses girls, venues remonter le moral des troupes.

Le duo YANN et HUGAULT est désormais bien rodé, et ils réussissent ici à lier leurs deux passions: l'aviation et les pin-up. Tout y est: dessins réalistes, lumières savamment ajustées pour sublimer les couleurs sombres de la guerre et de la jungle... Et femme pilote à très forte poitrine qui bronze nue sur la carlingue de son cargo. *Angel Wings* est une série aussi difficile à cerner que son héroïne. Le contexte historique manque de détails et le scénario n'est pas d'une profondeur folle. Quant à la tension de la guerre, elle ne sera présente que dans les toutes dernières planches. Mais YANN réussit à nous accrocher au destin d'Angela et donne envie au lecteur de découvrir quel terrible complot vise les Wasps. *Angel Wings* pourrait être une saga sans autre intérêt que ses jolis dessins d'avions, mais le sens de la composition et du détail de Romain HUGAULT et l'ambiance installée par YANN en font une série à suivre!

Clémence POSTIS

De sa naissance en 1965 à Reyjavik (Islande) jusqu'au prix d'interprétation féminine au festival de Cannes en 2000, voici la biographie dessinée (familiale, personnelle et artistique) de Björk Guðmundsdóttir, étoile mystérieuse, star mondiale d'une inclassable electro-pop tellurique et expérimentale, à la voix si particulière, et... femme islandaise.

Guillaume LEBEAU, né à FONTAINEBLEAU en 1971 est écrivain et scénariste et spécialiste du polar notamment scandinave. La narration est chronologique, racontant d'abord l'enfance communautaire avec une mère hippie, les premiers pas dans la musique, l'enregistrement d'un premier album à onze ans, les premiers groupes locaux avant les *Sugarcubes*, les premiers concerts, les premières amours, le premier bébé en 1986, puis le premier album solo en 1993 bien nommé *Debut*, les Brit Awards de Londres en 1994, la réception du colis piégé de 1996, le tournage de *Dancer in the dark* et la consécration palmée. L'éruption organique est permanente et fulgurante chez Björk. Voilà une artiste qui envoie du bois: BJÖRK signifie le "bouleau" en islandais, « *l'arbre de l'endurance, de l'énergie, de l'espoir* » nous précise l'auteur. Christelle Pécout, née en 1976 en Corée du Sud, a grandi à Marseille et est dessinatrice depuis une dizaine d'années. Son dessin ici est doux, fin, centré sur les personnages (peu de décors, quelques paysages), et agréablement mis en couleur. Il vaut certes mieux goûter la musique et la voix de la diva islandaise pour apprécier cet album, mais l'amour des auteurs pour leur sujet, le travail biographique et l'esthétique du dessin forcent le respect.

Yves DUBUISSON