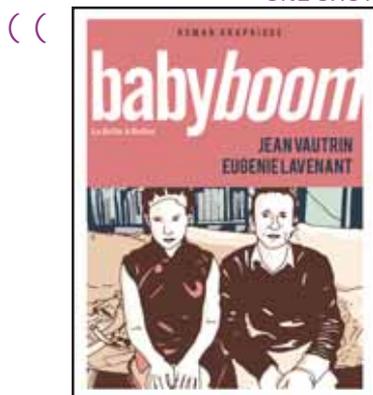


## Babyboom

ONE-SHOT



**La Boîte à Bulles coll. Hors champ** Éditeur  
**VAUTRIN Jean** Scénariste  
**LAVENANT Eugénie** Dessinateur  
**LAVENANT Eugénie** Coloriste  
**Thriller psychologique** Genre  
**14 ans et +** Âge  
**Grand public** Public  
**19 €** Prix

## Le baron fou

TOME 2/2



Éditeur **Glénat coll. Grafica**  
Scénariste **RODOLPHE**  
Dessinateur **FAURE Michel**  
Coloriste **FAURE Michel**  
Genre **Historique**  
Âge **12 ans et +**  
Public **Grand public**  
Prix **13,90 €**

Cela fait des mois maintenant que Duncan supporte les caprices de grossesse de sa femme Tracy. Mais voilà, tout ceci n'est qu'un simulacre, Tracy n'est pas vraiment enceinte et depuis longtemps maintenant, le couple essaye de concevoir sans succès. Devant la détresse de celle qu'il aime, Duncan est prêt à tout accepter, même lorsque le psychologue de celle-ci lui conseille l'adoption d'un bébé chou, sorte de poupée de chiffon élaborée que l'on peut recueillir et élever comme son propre enfant. Mais jusqu'où cette spirale de mensonges et de déni les mènera-t-elle ?

Les éditions de la Boîte à Bulles publient aujourd'hui cette brillante adaptation d'une nouvelle de Jean VAUTRIN, auteur français primé au Goncourt en 1986. Les choix de mise en pages, à savoir de grandes illustrations assorties de blocs de texte, peuvent au départ déconcerter mais il faut reconnaître que ce parti pris est judicieux et permet de coller au plus près du texte original qui n'est ainsi pas dénaturé, l'ensemble tenant au final d'ailleurs davantage de la nouvelle illustrée que de la bande dessinée. Angoissant voire glaçant, ce texte retranscrit parfaitement le pouvoir de la névrose rongant les femmes en mal de reproduction ainsi que la cupidité de tous ceux exploitant le business juteux lié à ces pathologies. Le dessin semi-réaliste et très contemporain d'Eugénie LAVENANT contribue à dépersonnaliser les protagonistes, faisant d'eux des marionnettes peu expressives s'agitant autour d'un produit relativement morbide. Une adaptation réussie dont la lecture ne laisse pas indemne.

Sofie von KELEN

Toujours en 1920, nous retrouvons la jeune médecin anglaise Élisabeth Von Ruppert aux côtés du Baron von Ungern-Sternberg dans son rêve de reconquête de l'ex-empire mongol. Malgré sa blessure, le Baron fou mène lui-même la charge pour reprendre la capitale Ourgha et libérer le Koutouktou, 3<sup>e</sup> réincarnation du Bouddha, considéré par le peuple comme l'empereur de la Mongolie. Mais, loin d'un symbole, ce dernier s'avère être plutôt un ogre alcoolique un peu simplet. Et surtout, en face des 5000 hommes de la "Division sauvage" du Baron, se dressent 200000 soldats de l'armée rouge de Trotsky.

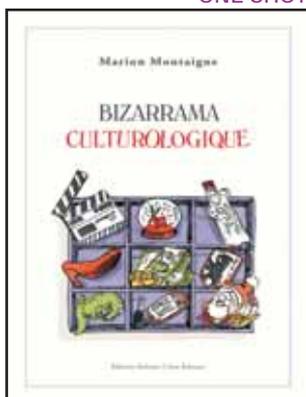
Ce deuxième et dernier tome paraissant quelques mois seulement après le premier, sonne donc le glas de la chimère romantique et néanmoins sanglante de cet aventurier mi-monstre, mi-seigneur que fut ce fameux baron Ungern-Sternberg. Et comme Élisabeth, le lecteur est captivé et séduit par l'étrange charme de ce fou furieux capable de fulgurance poétique et de barbarie sanguinaire. D'ailleurs, la fille d'Élisabeth à qui est racontée cette idylle se rend bien compte de la proximité qui finit par se créer entre les deux amants impossibles. Ces flash-back donnent une respiration bienvenue au récit dense en massacres et exécutions. Le graphisme est puissant, efficace, réaliste (parfois un peu à la façon du GIRAUD de *Blueberry*). Finalement, seul le petit décalage un peu frustrant entre l'omnipotent et mystique Baron, figure historique réelle, et la pâlotte héroïne de fiction, que l'on retrouve trente ans plus tard mamie plan-plan et racontant tranquillement à sa fille cette rencontre extraordinaire, freine l'accession à la troisième étoile. Cela dit, ce diptyque mi-folie historique, mi-passion amoureuse reste tout à fait recommandable.

Yves DUBUISSON

## Bizzarrama cul turol ogique

ONE-SHOT

((



**Delcourt coll. Humour de rire** Éditeur  
**MONTAIGNE Marion** Scénariste  
**MONTAIGNE Marion** Dessinateur  
**MONTAIGNE Marion** Coloriste  
**Humour** Genre  
**12 ans et +** Âge  
**Grand public** Public  
**16,50 €** Prix

**L**e Diable n'est plus ce qu'il était. Il se fait bizuter par l'inspecteur Derrick, par une adolescente sataniste et par une flopée d'huluberlues teigneuses qu'il préfère réincarner directement plutôt que de les supporter dans ses Enfers. C'est dur d'être Satan de nos jours...

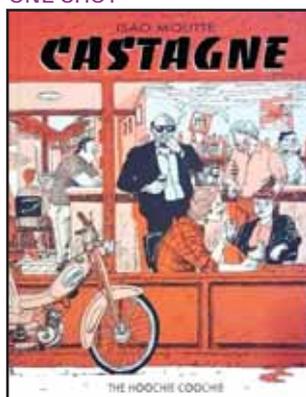
On ne présente plus Marion MONTAIGNE, l'auteur du blog *Tu mourras moins bête mais tu mourras quand même!* qui a été publié chez Ankama puis chez Delcourt. Ce qu'on sait moins, c'est qu'elle a aussi oeuvré dans le domaine de la jeunesse en réalisant les couleurs d'*Anatole Latuile*, en participant aux scénarios du dessin animé *Mandarine & cow* ou avec l'album *Youri et Margarine dans l'espace*. Mais ce n'est pas tout! Elle a aussi illustré le magazine culturel hebdomadaire *Personne ne bouge* diffusé sur Arte en suivant les thèmes de la semaine: les sept péchés capitaux, les enfants de star ou l'Australie... et l'humour de Marion MONTAIGNE correspond très bien à celui des auteurs de l'émission Philippe COLLIN, Xavier MAUDUIT et Frédéric BONNAUD: drôle, surréaliste, complètement décalé... L'auteur est toujours juste dans son trait et dans ses sketches et c'est ce qui fait le succès de ses albums. Mention spéciale pour les lutins du Père Noël mort accidentellement: « *Les enfants n'ont plus besoin d'envoyer des lettres nazes au Père Noël! Maintenant ils vont directement sur le net* ». « *L'usine a été renommée il parait?* » « *Ouai! Comme ce sont les lutins Amédée, Aziz et Onésime qui ont eu l'idée, on l'a appelée Am-Az-On... Amazone, quoi...* »

Raphaëla BARRÉ

## Castagne

ONE-SHOT

((



Éditeur **The Hoochie Coochie**  
Scénariste **MOUTTE Isao**  
Dessinateur **MOUTTE Isao**  
Coloriste **N&B**  
Genre **Road movie**  
Âge **14 ans et +**  
Public **Amateur du genre**  
Prix **20 €**

**P**aul retrouve Jean-Louis dans un hôtel perdu au milieu de nulle part afin de lui proposer un braquage. L'impulsivité de Charlot, frère de Jean-Louis, va précipiter le récit dans une course-poursuite épique.

Rarement un livre aura aussi bien porté son nom, ici franc, honnête et incisif: *Castagne*. En effet, de la baston, il va y en avoir dans ce road movie atypique où les personnages se multiplient et où leurs rencontres provoquent autant de scènes de violence gratuite. Une certaine simplicité (dans le bon sens du terme!) émane de ce livre; nous sentons l'auteur guidé par son amour des situations conflictuelles et des dialogues savoureux. Étrangement pour un auteur aussi jeune (né en 1986) nous sentons une grande influence d'AUDIARD dans cette jouissance de la réplique qui fait mouche, généralement teintée de vulgarité. Cette allure de roman noir et la qualité du découpage font aussi penser à TARDI dans les premières pages. Mais le dessin d'Isao MOUTTE est plus dynamique, plus enlevé et instinctif. Son sens de la mise en scène fait oublier le paradoxe de la régularité de sa mise en pages. Il est en effet étrange d'utiliser un gaufrier pour un récit aussi dynamique. Au contraire ce choix confère à la violence qui habite ces planches quelque chose d'inéluctable. Les vignettes sont d'une grande richesse. Les décors foisonnent de détails savoureux, comme ces nombreux Mickey étranges qui se cachent dans les écrans et journaux et invitent à s'attarder d'autant plus sur les images. *Castagne* promet un très beau moment de lecture!

Jean-Charles ANDRIEU DE LEVIS