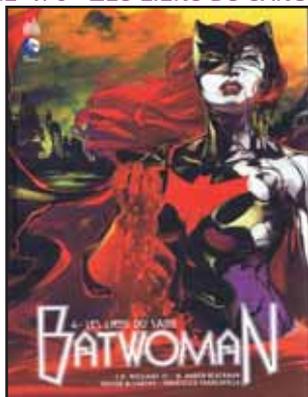


Batwoman

TOME 4/5 - LES LIENS DU SANG

((



Urban comics coll. DC Renaissance
WILLIAMS III, BLACKMAN, ANDREYCO
MAC CARTHY, FRANCAVILLA, MORITA
Éditeur
Scénariste
Dessinateur
Coloriste
MAJOR Guy
Super-héros
12 ans et +
Grand public
17,50 €
Prix

Batwoman, alias Kate Kane, travaille sous la direction de D.E.U.S., une agence secrète gouvernementale, et en particulier sous les ordres de Chase et Bones. Elle est aidée dans sa lutte contre le crime par sa cousine Flamebird, et surtout son père et mentor Jacob Kane, agent secret. Après un combat inutile contre Mr Freeze, Bones lui demande la tête de Batman ou du moins de trouver sa véritable identité. Pour la motiver, il révèle qu'il retient sa sœur Elisabeth, depuis longtemps disparue.

DC Comics nous offre enfin une héroïne féminine qui n'est ni cliché, ni sexualisée à outrance (contrairement à Maya Lopez, devenue The Question dans 52 et ex-petite amie de Kate Kane). Malgré un scénario un peu conventionnel, le récit est rythmé et si les histoires de famille demandent toujours une bonne mémoire... vous pouvez aussi consulter régulièrement la présentation des principaux personnages au début du tome! Le dessin demeure efficace, même si J.H. WILLIAMS III (*Promethea*, *Desolation Jones*), en restreignant son rôle à l'écriture nous prive de son talent graphique. Trevor MAC CARTHY est un dessinateur qui compense le manque d'originalité par la régularité et l'épisode interlude consacré à Killer croc est mis en images par Francesco FRANCAVILLA, l'auteur de *Black Beetle* (Urban comics) pour lequel il a gagné un Eisner award! Le contenu des éditions Urban étant toujours soigné et bénéficiant aussi d'un vrai résumé, même le lecteur qui prend le train en marche n'est pas abandonné dans un méandre d'intrigues et de personnages. Il y a même des chances qu'il se procure les autres tomes de cette série mainstream mais de qualité!

Alain SALLES

Belle-île en père

ONE-SHOT

((



Éditeur
Scénariste
Dessinateur
Coloriste
Genre
Âge
Public
Prix
Vents d'Ouest
WEBER Patrick
NICOBY
KNESS
Drame
14 ans et +
Grand public
18,50 €

Brusquement écoeuvée par le petit écran alors que sa popularité atteint son pinacle, Vanessa Blue décide de quitter *Au premier regard*, le soap dont elle est l'héroïne. Officiellement, elle désire se reposer et profiter de sa relation naissante avec un bellâtre du théâtre mais en réalité, son désir de s'isoler à Belle-île en mer dissimule un besoin profond de faire face à ses racines et plus particulièrement au souvenir d'un père s'étant suicidé avant sa naissance. Mais une fois sur place, l'attitude des locaux face à ses questions se fait étrange, voire agressive...

Promettant beaucoup au niveau de son pitch et de sa couverture, cet album révèle en réalité des points forts et faibles qui parviennent à s'équilibrer. Nous en apprécions tout d'abord le graphisme, mélange de lignes souples et fortes à la fois (par le dessinateur NICOBY dont nous avons toujours apprécié le travail) ainsi que de couleurs bien maîtrisées, particulièrement en ce qui concerne les extérieurs nuit. Au niveau du scénario, tout n'est pas entièrement satisfaisant. En effet, si les flash-back concernant Sarah BERNHARDT s'avèrent aussi amusants que baroques, servis par un ton enlevé ainsi que des dialogues coulant d'eux-mêmes, l'histoire de Vanessa n'est pas des plus passionnantes et regorge de clichés, tant au niveau des dialogues que des thématiques abordées. Il est difficile de s'attacher au personnage, de compatir devant son histoire familiale ou même de la cerner. Tour à tour agaçante et artificielle, elle ne fait pas le poids face au fantôme de Sarah et nous amène à émettre ici un certain bémol. Un livre intéressant, donc, mais qui n'est pas à la hauteur de son potentiel.

Sofie von KELEN