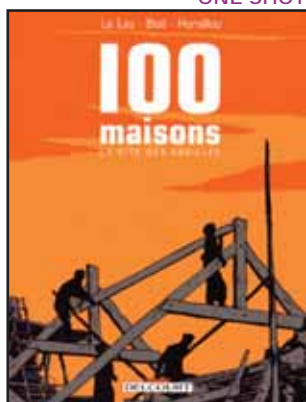


100 maisons - la cité des abeilles

ONE-SHOT

((



Delcourt Éditeur
LE LAY Delphine, BOE Marion Scénariste
HORELLOU Alexis Dessinateur
BERT, HORELLOU Alexis Coloriste
Société Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
15,50 € Prix

En 1950, les conditions de vie et de logement étaient très dures dans la France d'après guerre. À Quimper, cent jeunes ménages modestes, mal logés et militants communistes et catholiques pratiquants, s'unirent pour bâtir ensemble 100 maisons sous le nom de la Cité des abeilles.

Après leur album *Plogoff* (Delcourt 2013) retraçant la résistance bretonne s'étant opposée avec succès à la construction d'une centrale nucléaire dans les années 70, Delphine LE LAY et Alexis HORELLOU, assistés ici de Marion BOÉ, elle-même auteure d'un documentaire sur le sujet et dont les grands-parents firent partie de l'aventure, nous racontent les trois années de conception et réalisation de cette cité populaire de maisons HBM (Habitations à bon marché). Cette initiative fut inspirée par le mouvement d'auto construction coopérative *Castor* né à Pessac (33) puis développé nationalement et basée sur le principe de l'apport-travail de chacun. Les futurs habitants, petits employés et ouvriers, surmontant obstacles et jalousies, investirent ainsi leur temps et tout leur argent dans cette utopie devenue réalité. La narration est fluide, rythmée, et le dessin en noir, blanc et gris est fin, réaliste et dynamique. En 2014 la Cité des abeilles a fêté ses 60 ans réunissant pionniers et descendants de cette belle expérience collective. La question de Marion BOÉ concluant le commentaire de son documentaire résonne actuellement d'autant plus fort : « Serions-nous, aujourd'hui, capables d'entreprendre une telle aventure humaine ? ». La lecture de cet ouvrage militant à l'intérêt à la fois historique et social est donc doublement conseillée.

Yves DUBUISSON

Bal les perdues

ONE-SHOT

((



Éditeur **Rue de Sèvres**
Scénariste **HILL Walter, MATZ**
Dessinateur **JEF**
Coloriste **JEF**
Genre **Thriller**
Âge **14 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **18 €**

Chicago pendant la Prohibition. Roy Nash est en prison à perpétuité pour meurtres. C'est normal vu que c'est un tueur à gage... Un tueur à gage embauché par des hommes puissants qui ne vont pas laisser leur « outil de travail » moisir en taule. Le boss de la mafia locale décide donc de le faire évader car il a un boulot pour lui...

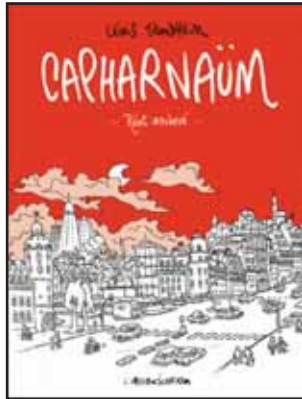
Walter HILL est à la base scénariste/réalisateur et producteur de cinéma. Il a été co-scénariste des trois premiers *Alien*, le réalisateur de *Du plomb dans la tête* (2012) et de bien d'autres films. Étant très productif, il avait un certain nombre d'histoires dans ses tiroirs qui ne demandaient qu'à être adaptées et sa rencontre avec MATZ, scénariste de bande dessinée a fait le reste. *Balles perdues* est une bonne histoire de gangster avec femmes, argents, flics ripoux, hommes de mains et fin tragique comme tout bon scénario à la Bonnie and Clyde qui se respecte... Mais qu'importe car l'ambiance "prohibition" est si bien rendu que l'on ne peut s'empêcher d'aller jusqu'au bout. Non seulement l'intrigue est bien construite mais surtout, le dessin et la colorisation de JEF sont magnifiques. En effet, il a très bien retranscrit les atmosphères de l'époque ou du moins de l'idée que l'on s'en fait avec des couleurs crépusculaires et une espèce de brouillard permanent. Vous aimez *Les incorruptibles*, *Le Parrain* (le deuxième avec l'histoire du père), la série *Boardwalk empire*? Vous aimerez cette bande dessinée.

Raphaëla BARRÉ

Capharnaüm

ONE-SHOT

((



L'association col. Ciboulette Éditeur
TRONDHEIM Lewis Scénariste
TRONDHEIM Lewis Dessinateur
N&B Coloriste
Action Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
25 € Prix

Martin Mollin est un libraire comme les autres. Sa vie va changer lorsqu'il croise la route du super-vilain Gashinga et entre-perçoit son visage. Le justicier Willard Watte va alors emmener Martin dans le secret de sa base secrète et le libraire va vivre une histoire aussi palpitante que celles qu'il collectionne.

Capharnaüm est un projet gigantesque auquel s'était attaché Lewis TRONDHEIM dans ses carnets. Son pari, qui semble impossible à réaliser (comme beaucoup de livres que l'auteur a finalement faits), était de dessiner un récit de 5000 pages. TRONDHEIM s'étant en chemin investi dans d'autres projets, il n'achèvera finalement pas son œuvre fleuve. Néanmoins, nous pouvons en découvrir les 274 premières pages. L'histoire s'annonce finalement moins originale et inventive que pouvait l'être *Lapinot et les carottes de Patagonie*, premier récit de TRONDHEIM où l'auteur était aussi en pleine improvisation. Mais là n'est pas la principale qualité de ce livre. Réalisées sans crayonné, ces pages nous dévoilent surtout la maîtrise graphique de TRONDHEIM. Sans filet, il se lance dans des scènes d'action aux plans audacieux, aux perspectives retournées, dans la description graphique de lieux chargés de détails comme le laboratoire de la base de Willard Watte ou encore de nombreuses vues minutieuses de la ville. Les cadrages accompagnent le récit, accentuent l'intensité de certaines scènes et le trait trouve une grande fraîcheur tout en gardant son maintien. Finalement, le dessin n'est que peu affecté par l'exercice, ce qui est tout bonnement impressionnant. Si ce livre ne fait pas partie des chefs-d'œuvre de Lewis TRONDHEIM, il permet de démontrer que cet auteur est un des plus doués de sa génération.

Jean-Charles ANDRIEU DE LEVIS

Castan

TOME 2 - LA TERRE DU DRAGON TONNERRE

((



Éditeur **Des bulles dans l'Océan col. Imaziner austral**
Scénariste **MORELLON Raphaël**
Dessinateur **MORELLON Alexandre**
Coloriste **MORELLON Abigaël**
Genre **Aventure**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **15 €**

Castan et ses amis continuent leur route, s'éloignant des valeurs et des paysages qu'ils connaissaient. Rajhan Orccha cherche à contrecarrer les plans de Xiang, sans pour autant savoir s'il arrivera à ses fins.

Ce second tome de *Castan* permet de prendre la pleine conscience du talent d'Alexandre MORELLON pour ne pas dire la tribu MORELLON (Raphaël, Alexandre et Abigaël). En effet, outre une mise en pages intéressante avec quelques petits morceaux de bravoure, ce sont surtout les doubles pages complètes que l'on retiendra de l'album. Celles-ci sont sublimes, la plupart du temps dévoilant un vaste paysage à la manière d'une peinture. Les contrastes sont très bien travaillés pour faire ressortir les éléments essentiels, aussi bien au niveau des pleines pages que du reste de l'album. Le rendu final joue sur les couleurs et la lumière, donnant une profondeur aux images et par extension à l'intrigue. Pour ce second tome, l'album a été entièrement réalisé en numérique, planches et cases comprises. Le rendu de la peinture digitale donne d'ailleurs à l'ensemble un certain cachet, preuve de la maîtrise de l'artiste pour cette technique. Narrativement parlant, ce second tome de *Castan* est une réussite. Le suspense et le rythme sont bien gérés, faisant écho à la mise en pages et au cadrage. Les personnages sont intéressants, attachants et travaillés en profondeur même si certains aspects méritent sans doute d'être développés. Un rendu très travaillé ainsi qu'une narration efficace faisant de ce second tome de *Castan* un excellent moment de lecture.

Bénédicte COUDIÈRE