

((La voleuse de chocolat de BÉKA et MARKO chez Dargaud

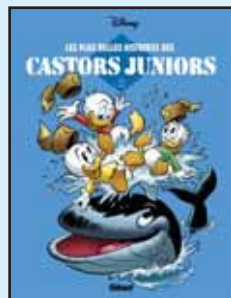
Estéban part avec son oncle au cœur de la forêt vierge amazonienne à la recherche d'une fève de cacao rare et précieuse. Sur le territoire des indiens Jivaros, les réducteurs de têtes, Estéban va vivre de nombreuses aventures entre sa rencontre avec une apprentie chamane et celle avec les voleurs de chocolat.

Dargaud continue d'explorer le monde en bande dessinée avec *Géo*. Après l'Afrique (avec *Le crochet à nuages*) et l'Alaska (avec *La conteuse des glaces*), c'est au tour de l'Équateur de révéler ses secrets et ses plus beaux paysages. Très instructif, mais aussi très bien scénarisé, cet album transporte le lecteur à la rencontre d'un peuple et de savoir-faire variés ou encore de modes de vie particuliers. Ainsi, que ce soit la récolte de chocolat ou la façon de vivre des indiens Jivaros, tout ce qui est raconté dans cet ouvrage semble avoir fait l'objet de recherches, à la manière des reportages du magazine *Géo* (dont il s'agit là de la collection BD). L'histoire est passionnante et accessible dès 10 ans (mais aussi pour les plus grands), les différents rebondissements sont bien amenés et l'ensemble est aussi pédagogique que palpitant. Du côté des dessins, on retrouve un trait classique mais très expressif, une mise en page dynamique et des couleurs qui s'accordent très bien avec l'ambiance ou les lieux. Si l'ensemble reste une bande dessinée accessible dès le plus jeune âge, il n'en reste pas moins une belle découverte, car des albums ludiques sur des sujets comme la vie en Amérique du Sud ou le commerce du cacao sont tout de même assez rares.

Bénédicte COUDIÈRE



((Les
plus bel-
les his-
toires
des



Castors Juniors
de Carl BARKS et Daan JIPPES
chez Glénat

Douze histoires des Castor Juniors sont ici compilées par Glénat. De 1952 à 2008, nombreuses furent les aventures des jeunes Castors Juniors.

Avec douze histoires, ce deuxième recueil des aventures des Castors Juniors propose au lecteur une plongée dans l'univers déjanté de la famille Duck. Que ce soit Riri, Fifi et Loulou, Picsou, ou encore Gontrant, une pléiade de personnages tous plus attachants les uns que les autres va vivre de nombreuses aventures. Les intrigues y sont toujours aussi efficaces, confirmant ce qui a toujours fait le succès des Castors Juniors. Au début de chaque histoire se trouve un petit récapitulatif, avec la date de parution originelle. Le lecteur pourra alors voir que l'ordre des histoires n'est pas chronologique. Ainsi, ce recueil s'adresse à la fois aux enfants et aux adultes. Force est de constater en effet que les Castors Juniors n'ont pas vraiment subi l'outrage du temps car le tout fonctionne sans avoir pris une ride.

Bénédicte COUDIÈRE





((**Boule & Bill** tome 35 - *Roule ma Poule* de VERRON d'après ROBA chez Dargaud

Une fois l'école finie, c'est le temps des devoirs, mais aussi des vacances! Alors Boule tente par tous les moyens d'échapper à la corvée des premiers.

Difficile de passer à côté de la sortie du trente-cinquième tome de *Boule & Bill*. Cette bande dessinée figure aux panthéons des séries jeunesse ayant bercé l'enfance d'un bon nombre de bédéphiles et à continuer de le faire aujourd'hui. Toujours avec beaucoup d'humour, et ayant su se renouveler au fil des années, *Boule & Bill* demeure un plaisir. Et nous ne pouvons que louer le travail de VERRON, successeur du papa de *Boule & Bill* ROBA, dans la reprise de cette série. Un seul regret toutefois pour ceux qui suivent la série depuis son commencement: certaines planches réutilisent des gags déjà vus.

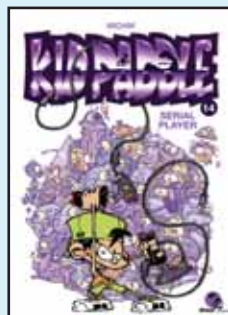
Bénédictte COUDIÈRE

((**Kid Paddle** tome 14 - *Serial player* de MIDAM chez Mad Fabrik

Kid Paddle est en forme et quatorze albums de bêtises n'ont pas entamé sa motivation! Attention, serial player!

Le premier album *Jeux de vilains* est sorti en 1996 et depuis la qualité n'a jamais baissé. C'est toujours aussi drôle et les sketches, s'ils fonctionnent sur le même principe, font mouches à chaque fois. Ainsi l'on retrouve: les découpages des images des vieux dictionnaires du grand père pour en faire des BD, les sessions de jeux vidéos avec la princesse bête-à-manger-du-foin, les tentatives d'entrer au cinéma pour voir des films d'horreur... Et puis il y a Horace. Ah! Horace! Fan de Rikiki le canard, naïf (ou complètement c..., c'est selon), maladroit et certainement le meilleur personnage secondaire de la bande dessinée d'humour. Enfin, MIDAM possède son propre style graphique, reconnaissable entre mille, et faisant de *Kid Paddle* une bande dessinée jeunesse (mais pas que!) inimitable. Un indispensable dans une bibliothèque.

Raphaëlla BARRÉ



Jeunesse

