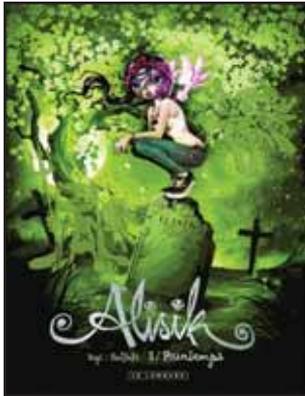


Alisik

TOME 3/4 - PRINTEMPS

((



Le Lombard Éditeur
RUFLEDT Hubertus Scénariste
VOGT Helge Dessinateur
VOGT Helge Coloriste
Fantastique Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
14,99 € Prix

Difficile d'allier le cœur et la raison : alors qu'Alisik est toujours amoureuse de Ruben, ce dernier risque bel et bien de passer pour un fou. D'un autre côté, la bataille contre les promoteurs immobiliers fait toujours rage. Et l'issue est toujours incertaine.

Pour le troisième volume de cette tétralogie, *Alisik* se dévoile un petit peu plus, basée sur la structure d'un conte, sans pour autant s'adresser à un très jeune public. Entre naïveté enfantine et une certaine conscience des choses et de la mort, Alisik se dévoile une fois de plus avec brio. Cependant, par rapport aux précédents volumes, celui-ci est un peu plus brouillon. Il regorge d'événements, d'explications et de rebondissements sans pour autant réussir à tenir le rythme et la distance. L'ensemble est inégal, et certains virages manquent encore de sens véritable. Il ne reste plus qu'à espérer que ce n'est que passager et que le quatrième tome corrigera tout ceci et éclairera les quelques incompréhensions qui subsistent. Du côté des dessins, l'ensemble est de bonne qualité et l'ambiance très bien rendue plongera le lecteur dans une atmosphère à la fois fantastique et presque onirique du plus bel effet. En somme, malgré des défauts de narration, ce troisième volume d'*Alisik* est agréable à lire et se tient bien. Reste à espérer que la suite pallie aux soucis présents ici.

Bénédictte COUDIÈRE

All new X-Men

TOME 2 - CHOISIS TON CAMP

((



Éditeur **Panini col. Marvel Now!**
 Scénariste **BENDIS Brian Michaël**
 Dessinateur **IMMONEN Stuart, MARQUEZ David**
 Coloriste **GRACIA Marte, BEREDO Rain**
 Genre **Super-héros**
 Âge **14 ans et +**
 Public **Grand public**
 Prix **14,95 €**

Les X-Men des années 70 et ceux du présent doivent collaborer ensemble pour éviter un génocide. Mais des fissures apparaissent dans le groupe des jeunes, désorientés par ce qu'ils ont vu de leur avenir. La situation s'aggrave quand Raven, qui en veut à Cyclope d'avoir tué le professeur Xavier, vient semer le trouble dans la tête du jeune Cyclope.

All-new X-Men a débuté en novembre 2012 dans le périodique *Marvel NOW!* La série commence après *House of M*, *Le complexe du messie* et *Avengers VS X-Men*, qui avaient vu les mutants être réduits à 198 puis revenir à leur nombre initial grâce à la Force Phénix. Mais pas d'inquiétude, le lecteur pourra prendre le train en route s'il a au moins vu les films. Dans ce tome, l'action est moins présente car les auteurs se focalisent d'avantage sur la psychologie des personnages. La jeune équipe commence à craquer. En effet, ils ont à peine appris à utiliser leurs pouvoirs, qu'ils sont projetés vers ce qu'ils seront plus tard. Le Fauve qui voulait montrer aux anciens ce qu'ils étaient dans leur jeunesse pour leur redonner la flamme et l'espoir des débuts, voit ses plans inversés. La série continue donc de tenir ses lecteurs en haleine et réussit, pour l'instant, à ne pas les embrouiller avec cette histoire de voyage dans le temps. Enfin, le tout est servi par le très bon dessin de Stuart IMMONEN et de David MARQUEZ qui continuent de proposer une mise en pages claire. À découvrir!

Raphaëlla BARRÉ

Angel Wings

TOME 1 - BURMA BANSHEES

((



Paquet col. Cockpit Éditeur
YANN Scénariste
HUGAULT Romain Dessinateur
HUGAULT Romain Coloriste
Aventure Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
13,50 € Prix

Asie 1944. Les Japonais occupent la Birmanie et sont aux portes de l'Inde et de la Chine. Angela Mc Cloud est une WASP, une Woman Airforce Service Pilot, chargée de ravitailler les bases chinoises. Mais pour cela elle devra passer au-dessus des montagnes Himalayennes...

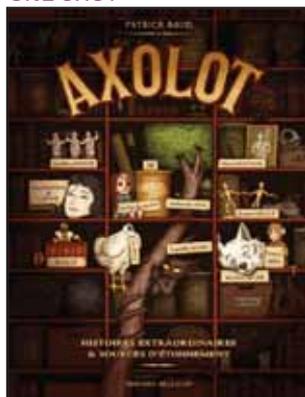
Angel wings est une bonne surprise malgré quelques libertés prises avec les proportions de la poitrine de l'héroïne. Apparemment, dans l'armée américaine, toutes les femmes ressemblent à des pin-up, tel semble être le parti pris des auteurs, mais passons... La série rappelle *Les têtes brûlées* (*Black Sheep Squadron*) où le lecteur suivait le quotidien d'une base avancée pendant la guerre du Pacifique. Mais au lieu de suivre Pappy Boyington, on suit Angela Mc Cloud. Le rôle des WASP, comme celui des femmes qui ont participé aux différents conflits mondiaux, est peu connu du grand public. Pendant la Seconde Guerre mondiale, le manque de pilotes masculins a obligé l'état-major américain à recruter des femmes. D'abord cantonnées à la logistique et aux entraînements, elles vont très vite devoir/pouvoir combattre avec en 1942 la création de deux escadrons, fusionnés en un seul en 1943. Cela marqua une grande avancée sociale même s'il aura fallu attendre 1977 et une loi qui accorde aux anciens membres du WASP un statut militaire (avant cela elles étaient considérées comme des employées civiles). Les auteurs abordent le sujet de manière intelligente et passionnante avec en plus un très bon dessin et une mise en pages claire, ce qui a son importance pendant les scènes de combats aériens. À suivre!

Raphaëlla *BARRÉ*

Axolot

ONE-SHOT

((



Éditeur **Delcourt**
Scénariste **BAUD Patrick**
Dessinateur **COLLECTIF**
Coloriste **COLLECTIF**
Genre **Recueil**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **19,99 €**

Mystérieuses expériences, bestioles incroyables et autres bizarreries, voilà ce que l'on trouve dans le laboratoire Axolot.

À l'origine, *Axolot*, c'est un blog regroupant des faits incroyables, mais réels, tenu par Patrick BAUD. Sur son site, il raconte des bizarreries et autres mythes et légendes sur différentes thématiques. La bande dessinée, elle, retrace ces faits pour les mettre en images. Mais pas n'importe comment : ce ne sont pas moins de treize auteurs différents qui s'attellent à cette tâche. Parmi eux, BOULET, Marion MONTAIGNE, Guillaume LONG... des grands noms de la web-BD et de la bande dessinée en général. C'est sous cette forme de recueil ou d'anthologie qu'*Axolot* parvient à se démarquer du reste. Il y en a pour tous les goûts et pour tous types d'imaginaires et l'ensemble se tient grâce aux pages introductives et rigolotes de Patrick BAUD. Sur un ton tantôt léger, tantôt sombre, les différentes histoires du recueil arriveront à séduire un très large public, principalement les amateurs de mystères du quotidien. En effet, chacune d'elles est tirée d'une histoire vraie, aussi étrange qu'elle paraisse. Les éditions Delcourt offrent donc à Patrick BAUD une belle édition pour un contenu intéressant mais c'est surtout le fait de retrouver dans un même ouvrage plusieurs auteurs qui retiennent ici notre attention, la multiplicité des talents plus que le portage d'un contenu blog vers une édition livre (chose qui commence à devenir classique à l'heure actuelle).

Bénédicte *COUDIÈRE*