Je n'accepterai aucune assistante sexuelle...

ONE-SHOT

FLBLB	Éditeur
Gendarme Rémi	Scénariste
Otto T.	Dessinateur
N&B	Coloriste
Société	Genre
16 ans et +	Âge
Grand public	Public
5 €	Prix

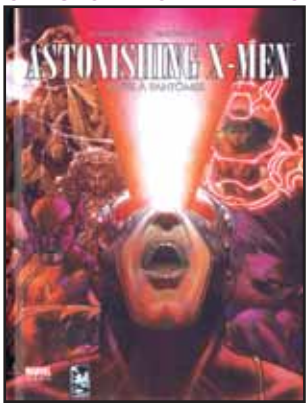
Reconnu dans plusieurs pays d'Europe, le métier d'assistant sexuel, (consistant à procurer une certaine forme de sexualité aux personnes handicapées) est peut-être sur le point d'être accepté en France. Bien loin cependant de se réjouir de cet état de fait, Rémi Gendarme exprime ici son opinion défavorable envers cette manifestation d'une compassion qu'il juge discriminatoire et condescendante…

En l'espace de quarante pages d'un texte direct et sans concessions à l'euphémisme ni au politiquement correct, Rémi Gendarme évoque sa condition d'individu souffrant d'un handicap moteur et se penche sur la vision déformée que projettent souvent ceux qui le croisent, ainsi que ceux qui prétendent pouvoir légiférer en toute impunité sur ses désirs les plus intimes. Cet ouvrage s'adresse d'ailleurs autant aux uns qu'aux autres mais, ne versant jamais dans la critique facile, ne se contente pas de condamner les futures mesures et propose un tour d'horizon du quotidien des personnes souffrant de handicap, qu'il s'agisse du travail des auxiliaires de vies ou des problèmes liés à la vie amoureuse lorsque l'on est en internat. Rémi Gendarme en profite également pour exprimer une opinion favorable à la légalisation de toute prostitution, sans qu'aucune différence soit faite entre prostitués et assistants sexuels. Soutenu par les illustrations crues mais totalement appropriées d'Otto T, *Je n'accepterai aucune assistante sexuelle si faire l'amour ne la fait pas elle même trembler de plaisir* est un cri de rage à l'encontre des prudes, des bien-pensants et de tous ceux persuadés que le handicap est un obstacle absolu à toute vie sexuelle spontanée.

Sofie von Kelen

Astonishing X-men

ONE-SHOT · Boîte à fantômes



Éditeur	**Panini comics col. Marvel dark**
Scénariste	**Ellis Warren**
Dessinateur	**Bianchi Simone**
Coloriste	**Bianchi Simone**
Genre	**Super-héros**
Âge	**12 ans et +**
Public	**Grand public**
Prix	**14,95 €**

Les X-men sont contactés par un inspecteur de la criminelle pour élucider un meurtre très étrange. La victime est en flammes et en lévitation alors qu'aucun des mutants restants n'a ce pouvoir. De plus, l'ADN de la victime n'est pas de ce monde. L'équipe part enquêter jusqu'en Chine mais les réponses trouvées soulèveront d'avantage de questions encore…

Si ce one-shot peut se lire indépendamment des autres aventures des *X-men*, il demande quand même quelques connaissances de l'univers Marvel. En effet, l'histoire se déroule après le crossover *House of M* qui avait vu la Sorcière Rouge enlever le gène mutant de l'humanité, ainsi que les événements de *Civil War* avec le recensement des super-héros (et la mort de Captain America). Le professeur Xavier n'est plus à la tête de son école : c'est Scott Summer (Cyclope) et Emma Frost (La Reine Blanche) qui ont pris la relève. Sans ces quelques connaissances donc, les enjeux sont difficilement compréhensibles. Les initiés apprécieront le scénario de Warren Ellis (*Planetary, X-Men/WildC.A.T.S : The Dark Age*), principalement parce qu'il n'est pas manichéen. Il respecte ce pour quoi les *X-men* sont une licence à part chez Marvel : la profondeur des personnages et la réflexion qu'il y a derrière chacune de leurs aventures. Pour finir, il y a juste une ombre au tableau : le dessin. Celui de Simone Bianchi se rapproche de la peinture numérique de Gabriele dell'Otto mais sans avoir le même dynamisme ni la même clarté. Du coup, certaines cases demeurent brouillonnes et ce bien qu'elle ait fait un effort en mettant des zones de blanc pour faire ressortir certaines actions et certains personnages.

Raphaëlla Barré