

419 African Mafia

ONE-SHOT

((

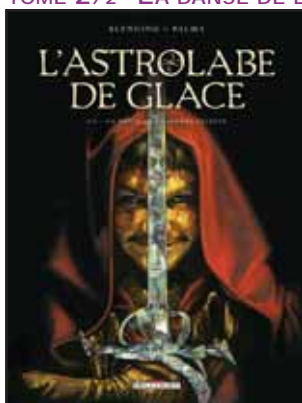


Ankara col. Hostile holster Éditeur
DÉDOLA Loulou Scénariste
BONACCORSO Lelio Dessinateur
NACCARI Claudio Coloriste
Policier Genre
14 ans et + Âge
Grand public Public
13,90 € Prix

L'astrolabe de glace

TOME 2/2 - LA DANSE DE LA SPHÈRE CÉLESTE

((



Éditeur **Delcourt col. Histoire & histoires**
Scénariste **BLENGINO Luca**
Dessinateur **PALMA Antonio**
Coloriste **HUBERT**
Genre **Historique**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **16,95 €**

Un chanteur de troisième zone entame une relation avec une belle nigérienne et ne tarde pas à réaliser que non seulement la belle est une prostituée mais que de surcroît, un souteneur albanais et une maquereille africaine sont à ses trousses pour d'obscures questions de territoire. Toute cette affaire a-t-elle quelque chose à voir avec les fameux 419, cette mafia très spécialisée que l'un des contacts de Mino avait évoqué lorsque ce dernier s'était rendu à Lagos au Nigéria ?

419 African mafia est un polar contemporain assez court et plutôt bien maîtrisé, plus riche finalement que ne le laissent présager les premières scènes. Il y est question à la fois du folklore ésotérique africain (avec son lot de croyance ayant trait aux malédictions, plus particulièrement celles dont se servent les maquereaux afin de s'assurer que les filles ne disparaîtront pas avant d'avoir remboursé leur dette) et du drame des mules (ces passeurs de drogues avalant les produits le temps du trajet) mais également de la police corrompue, phénomène archi-courant dans le domaine de la prostitution. Les personnages sont ici assez consistants mais nous regrettons que le côté « immortel » de Mino n'ait pas été développé plus tôt dans l'histoire, la première partie du récit y aurait gagné en intérêt au lieu de laisser présager (à tort) une banale bluette entre une call-girl et son sauveteur. Agréable sans être transcendant, le dessin se contente de servir cette intrigue certes classique mais dénonçant suffisamment de pratiques abjectes pour être conseillée.

Sofie von KELEN

Rome est mise à sac par les hordes de mercenaires de l'empereur et la peste noire rampe dans les rues de la cité. Bashir, Fiamma et Rolf se retrouvent à l'heure du choix : continuer cette quête insensée ou fuir la ville éternelle...

Ce deuxième tome vient clore ce récit historique haletant. Luca BLENGINO (éditeur, essayiste, dramaturge, comédien et romancier, notamment auteur de romans pour la jeunesse) termine son histoire sans user de rebondissements inutiles, bien que prévisibles parfois. Le mystère autour de l'astrolabe dure jusqu'à la fin et son explication relève de la science et non d'une quelconque notion fantastique. Chose plaisante là où certains auraient peut-être poussé le vice. La narration fluide et les dialogues bien écrits font de ce second album une réussite dans son genre. Le dessin d'Antonio PALMA, dans son approche quasi photographique, et sa science du cadrage offre à ce titre un graphisme exceptionnel digne d'une peinture, figeant quelque peu l'action par moments dans certaines scènes. La colorisation d'HUBERT, largement informatisée, distille une lumière superbe mais des couleurs au rendu un brin plastique parfois, dommage. Au final, un album qui demeure une réussite, animé par un auteur de talent.

Brite BARBENCEY