

## LE FRÉMOK

Né en 2002 de la fusion du collectif belge Fréon (créé par Thierry VAN HASSELT, Vincent FORTEMPS, Olivier DEPRez et Denis DEPRez) et de l'éditeur français Amok (dirigé par Yvan ALAGBÉ), le Frémok est une structure éditoriale ayant un des catalogues les plus ambitieux et constant dans sa qualité. Diverses particularités rassemblent et identifient les publications de la maison d'édition: la recherche de nouvelles structures narratives, la volonté de repenser le temps de lecture, un travail graphique riche et singulier ainsi qu'une pensée de l'objet "livre" comme faisant partie intégrante de l'appréhension du récit.

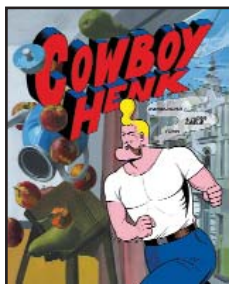
### ★★★ COWBOY HENK one-shot de KAMAGURKA et Herr SEELE col. Amphigouri

**C**owboy Henk est un recueil des meilleures planches mettant en scène le personnage du même nom, créée par Kamagurka et Herr Seel en 1981 dans l'hebdomadaire flamand *Humo*. Il sera présent dans les pages du journal jusqu'en 2012, et connaîtra diverses publications ponctuelles dans le monde, dans RAW par exemple (la mythique revue fondée par Françoise MOULY et Art SPIEGELMAN) ou encore *Fluide Glacial* ou *Hara-kiri* en France. Le Frémok propose ainsi la première publication en album de ces planches injustement méconnues.

Le choix de cette maison d'édition peut paraître étrange pour un catalogue dont l'humour est loin de faire partie des préoccupations. Il y a bien eu *Pierre-Crignasse* d'ATAK ou encore *Modo Quid* de Jean-Christophe LONG qui étaient teintés d'humour, mais aucun album ne mettait au centre cette ambition de faire rire ou sourire, d'être une simple distraction. Et justement, ces planches sont-elles vraiment que de simples distractions?

Portées par un graphisme puissant, un excès sans concession dans la bêtise et une créativité sans limite, nous allons voir que ces pages trouvent une place de choix dans un des plus beaux catalogues de bande dessinée. Les auteurs (KAMAGURKA au scénario et Herr SEELE au dessin) jouent sur différents niveaux d'humour et regorgent d'inventivité. Le plus bel exemple est la composition du titre, *Cowboy Henke*, que Herr SEELE illustrera différemment presque à chaque planche: il se crée ainsi une narration (indépendant de l'histoire de la page) à travers l'évolution des astuces que l'auteur trouve pour renouveler ce titrage. Présentes dans une case ou envahissant la planche, le dessinateur joue sur le dessin des lettres ainsi que leurs couleurs, mais aussi sur les nombreux débordements de cases, par exemple en envahissant la gouttière comme à la page 14. Cette inscription de son nom est ainsi une première farce du cow-boy. Le dessin présente aussi des variations, bien que plus infimes: Herr SEELE peut parfois aller dans la caricature en utilisant un trait plus épais, mais dirige d'autres fois son travail vers une approche plus délicate, avec un geste plus précis et de fines trames. Les à-plats de couleurs saturées et complémentaires donnent une énergie et un éclat aux planches qui dynamisent encore le dessin.

FOCUS



# COWBOY HENK

PAR KAMAGURKA & HERR SEELE

LES 500 DERNIERS M...



SE DÉFAIRE DE TOUT  
POIDS INUTILE...



... POUR PRÉPARER  
L'ÉCHAPPÉE!

