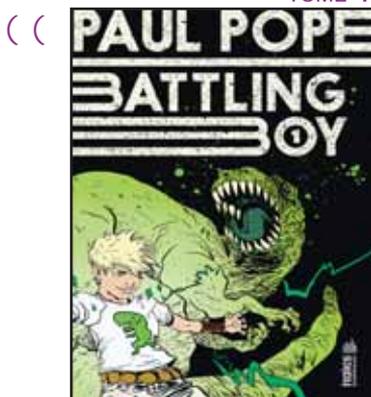


Battling Boy

TOME 1



Urban comics col. Indies Éditeur
POPE Paul Scénariste
POPE Paul Dessinateur
SYCAMORE Hilary Coloriste
Fantastique Genre
14 ans et + Âge
Amateur du genre Public
17,95 € Prix

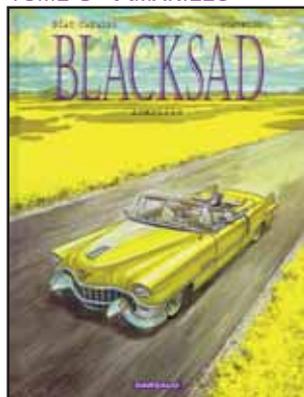
Au royaume de Vermeil, un panthéon intersidéral, vit Battling Boy. Il est à l'aube de souffler sa treizième bougie et de quitter sa cité spatiale. Car c'est aussi le jour où commence son initiation. Comme tous les adolescents à son âge, la coutume le destine à devenir un héros. Pour marquer le coup son paternel revient, du champ de bataille. Lui-même un dieu guerrier, il conduit son fils à Arcopolis, une ville infestée de monstres... Sauf que Battling Boy lui, il préfère jouer avec ses copains.

Après plus de cinq ans d'absence, Paul POPE revient avec *Battling Boy*. Le même auteur que *Batman : Année 100*, récompensé par deux EISNER Awards! Pourtant, en marge des courants dominants, cet auteur reste méconnu. Mais revenons à son nouveau bébé. Le schéma est identique au récit initiatique. On suit le chérubin, appréhendant ses nouvelles responsabilités et ses prises de conscience. Alors que, d'ordinaire, les super-héros nous arrivent déjà super-héros. POPE métisse vivement ce mythe du surhomme. Fort d'un imaginaire pulp et ultra-référencé, qui fleure aussi les contes et le manga. Les images, dixit l'enfant-dieu, palpitent et s'agitent, comme si elles étaient vivantes. Les couleurs renvoient au Pop Art américain. Enfin, ce premier tome avance au rythme d'une mise en scène erratique. Si bien que l'on perd de vue le propos. Peut-être est-ce la volonté de l'auteur, puisque le titre est conçu comme une série. Ceci dit, il y a de très bonnes idées, alors à suivre.

Guillaume ROBERT

Blacksad

TOME 5 - AMARILLO



Éditeur **Dargaud**
Scénariste **CANALES Dias**
Dessinateur **GUARNIDO Juan**
Coloriste **GUARNIDO Juan**
Genre **Policier**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **13,99 €**

Après les événements de la Nouvelle Orléans, John Blacksad décide de se tenir loin des problèmes et surtout des armes à feu. Mais la violence le rattrape bien vite quand il part à la poursuite de deux écrivains qui lui ont volé sa voiture.

Le chat noir porte la poisse à son entourage et à lui-même. Il essaye de conjurer le sort mais rien n'y fait, ni sa volonté de partir sur les routes texanes, ni celle de ne plus porter d'arme à feu. Les auteurs livrent un album de qualité, tant d'un point de vue scénaristique que graphique. Depuis le dernier tome *L'enfer, le silence*, le héros n'est plus à New York et semble parti pour un tour des États-Unis dans les années 50. Le fait qu'il ne soit plus dans une mégalopole a changé le genre de la série: du polar noir elle penche vers le road trip. Le dessin et la mise en pages sont aussi différents des trois premiers albums et peut-être pas pour le meilleur... En effet, il n'y a plus ces cases stupéfiantes où le cadrage et la lumière faisaient école. Une fois dans la nature et les grands paysages, la colorisation et le trait de Juan GUARNIDO partent dans tous les sens. Toutefois, il faut relativiser ces critiques car son travail reste magnifique. L'histoire est toujours très bien construite avec cette fois-ci un hommage à Jack KEROUAC et à la *beat generation*. Les personnages correspondent parfaitement à leur avatar animal comme l'avocat en hyène, le raciste en perroquet plein de couleurs et le jeune homme fougueux en jeune lion. *Blacksad* demeure une série culte à découvrir absolument!

Raphaëlla BARRÉ