

## BIMBOGAMI GA !

TOMES 1 & 2 (15 PARUS AU JAPON, SÉRIE EN COURS)



Tonkam col. Shônen  
SUKENO Yoshiaki  
SUKENO Yoshiaki  
N&B  
Humour  
12 ans et +  
Amateur du genre  
6,99 €

Éditeur  
Scénariste  
Dessinateur  
Coloriste  
Genre  
Âge  
Public  
Prix

**L**chiko Sakura a une chance incroyable et ceci depuis sa naissance. Elle est belle, intelligente, riche, douée dans tout ce qu'elle entreprend... Mais cette baraka vexé les dieux de la poisse, d'autant plus que Sakura a la fâcheuse tendance d'absorber celle des autres. Momiji, divinité de la shkoumoun est donc envoyée sur Terre pour rétablir l'équilibre.

*Bimogami ga!* est un petit coup de cœur. L'histoire est simple, elle s'inspire du shintoïsme amena les Japonais à voir des esprits en toutes choses. Ce qui est original c'est son traitement par Yoshiaki SUKENO. En effet, le thème de la chance est rarement abordé, contrairement à celui des morts vivants et autres fantômes. De plus, le caractère des protagonistes ne ressemble pas du tout à celui que l'on croise habituellement dans les mangas comiques. L'héroïne a beau être blonde à forte poitrine, elle n'est pas une cruche. Au contraire, elle est à la fois : peste, folle, lucide, immature, blasée... Que dire aussi de Momiji la déesse de la poisse qui est incroyablement drôle avec son plâtre et ses apparitions incongrues. L'auteur emploie très bien ses personnages puisqu'on assiste à des scènes hilarantes où, par exemple, Momiji et Sakura font exploser une cartouche de chance dans un hôpital. Le fan service est fin, bien dosé, sans petites culottes et soutiens gorges toutes les deux cases. La mise en pages est claire mais le dessin est inégal sur le second tome. Espérons que ce petit défaut soit rectifié dans les prochains numéros. À découvrir absolument!

Raphaëlla BARRÉ

## BLACK BARD - LE MENESTREL

TOME 1/3



Éditeur Tonkam col. Shônen Girl  
Scénariste SAZANAMI Ichiga  
Dessinateur SAZANAMI Ichiga  
Coloriste N&B  
Genre Fantastique  
Âge 12 ans et +  
Public Amateur du genre  
Prix 6,99 €

**E**n cette ère trouble et dangereuse où la magie règne sur les ombres et où sévissent également escrocs, tyrans, mercenaires et assassins en tous genres, il existe un ménestrel capable d'apaiser le cœur de n'importe quelle créature torturée grâce à son chant mélodieux. On le surnomme le Black Bard et personne ne résiste à ses chansons, pas même la fameuse Reine-sorcière au cœur noir ou le capitaine fantôme d'un vaisseau pirate depuis longtemps sombré dans l'oubli...

Après le majordome noir (*Black Butler*), voici le Barde Noir! La comparaison s'arrête cependant là car, en dehors du haut niveau de leur dessin, les deux séries se révèlent très différentes, la première versant davantage dans l'intrigue policière malgré de nombreux éléments fantastiques tandis que cette nouvelle venue s'avère presque purement gothique. Son romantisme noir est toutefois mêlé à quelques relents d'heroic fantasy tandis que certains personnages féminins n'auraient pas fait tache dans un shôjo mais l'esprit demeure ici clairement sombre, que ce soit au niveau du graphisme, des personnages ou du message. Car message il y a, assurément, et chacune des péripéties du Black Bard est le moyen pour l'auteur de disserter en filigrane sur les relations humaines lourdes de conséquences et plus particulièrement lorsqu'il s'agit de vengeance. Plus riche qu'il n'en a l'air, donc, ce nouveau titre ne ménage pas ses effets et se permet quelques envolées dramatiques bienvenues soutenues par un design acéré privilégiant l'à-plat charbonneux. Des débuts encourageants pour une mini-série prévue en trois tomes.

Sofie von KELEN