

L'ARMÉE DE L'OMBRE

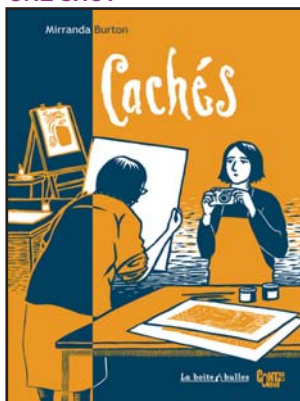
TOME 1/4 - L'HIVER RUSSE



Paquet col. Mémoire Éditeur
SPELTENS Olivier Scénariste
SPELTENS Olivier Dessinateur
SPELTENS Olivier Coloriste
Guerre Genre
14 ans et + Âge
Grand public Public
13,50 € Prix

CACHÉS

ONE-SHOT



Éditeur La boîte à bulles col. Contre-cœur
Scénariste BURTON Miranda
Dessinateur BURTON Miranda
Coloriste N&B
Genre Documentaire
Âge 14 ans et +
Public Grand public
Prix 14 €

L 943, Pour rejoindre les troupes qui combattent à Stalingrad, le Reich dépêche quelques bataillons qui devront traverser l'ouest de la Russie à pied, en train ou en camion. Les jeunes soldats, persuadés de pouvoir devenir des héros en éliminant les bolcheviks, alimentés par la propagande nazie qui ne fait état que des victoires et des alliances, se retrouvent confrontés à des ennemis inattendus comme l'hiver russe, les doutes et la perte des amis du front!

Difficile de distinguer parfois un récit de guerre d'un autre récit de guerre. L'originalité, ici, est de se trouver de l'autre côté: celui des Allemands. Emplis de patriotisme, abreuvés d'informations subjectives, ces jeunes gens se retrouvent embarqués dans une terrible guerre sans finalement, à l'instar de leurs ennemis, en comprendre les tenants et les aboutissants. Accablés par le froid légendaire d'un hiver russe, fatigués des combats permanents et anéantis par la perte de leurs proches, les protagonistes sentent monter le doute: « ça devait arriver » crie un soldat « quand on confie le destin d'un pays à un fou! »... Justement mis en scène par un dessin dur et sévère, où le jeu de couleurs impose une atmosphère glaciale, le résultat est digne d'un bon film de guerre! Le lecteur a beau connaître la fin, *L'armée de l'ombre* se lit pourtant avec attention, le suspense reste entier. Jolie prouesse de l'auteur que de rendre ces soldats attachants et d'embarquer le lecteur dans les introspections et questionnements de ceux qui ont connu et fait la guerre, quel que soit leur camp!

Juliette BARAX

Mirrada, d'abord créatrice multimédia, a animé pendant quelques années des ateliers d'art. Ceux-ci étaient réservés à des adultes en détresse. La jeune professeur rencontre alors Eddie, Julie, Annie ou encore Steeve, et bien d'autres. Tous ont des problèmes psychologiques, sont parfois autistes, trisomiques qui souffrent du syndrome de Gilles de la Tourette. Miranda découvre alors le monde caché des personnes handicapées pourvus d'une immense tendresse et de beaucoup d'humanité et revisite avec eux cette question philosophique « qu'est ce que l'Art? »...

La difficulté avec la mise en image des ateliers qu'animent certains auteurs est de faire passer la complicité qui s'établit entre l'animateur et les élèves. À la façon d'*En chien-lé* de BLAST (sur ses ateliers avec de jeunes délinquants en univers carcéral) Miranda BURTON, néo-zélandaise d'origine, propose aujourd'hui de transmettre les émotions et les questions soulevées au cours de ces entretiens avec une fois encore une population mal jugée, méconnue et parfois aussi pas assez respectée: les personnes handicapées moteur-cérébraux. Et là aussi c'est un succès. Les récits et les portraits s'enchaînent, avec comme prétexte le dessin, l'art et la création. L'approche est douce comme le dessin sobre et efficace. Il n'est pas surprenant que l'auteur est obtenu le prix du roman graphique australien en 2011, car l'ouvrage se lit comme un roman où l'illustration apporte des précisions sur des attitudes, des gestes difficiles à transmettre par l'écrit, et donnant cet aspect si particulier (et réussi) à l'ouvrage...

Juliette BARAX