

10 PETITS INSECTES TOME 3 - RETOUR VERS LE PASSÉ



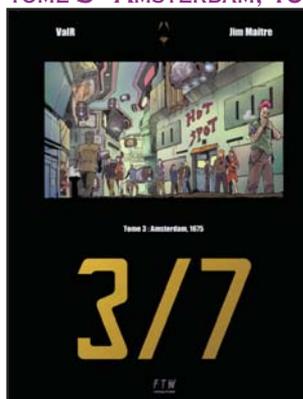
Sarbacane Éditeur
CALI Davide, PIANINA Vincent Scénariste
PIANINA Vincent Dessinateur
PIANINA Vincent Coloriste
Science-fiction Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
12,50 € Prix

En 2129 la Terre est recouverte de glace suite à une terrible explosion atomique qui a provoqué un hiver nucléaire. Les Hommes se sont réfugiés dans les souterrains pour survivre et 85 % de la population a été congelée afin de nourrir le reste. Mais la communauté scientifique n'a pas dit son dernier mot! Ils vont envoyer deux héros dans le passé pour sauver l'humanité...

Après une enquête à la Agatha CHRISTIE et ses *10 petits nègres* pour les deux premiers tomes, la série *10 petits insectes* fait à présent dans la science-fiction. Cette fois, les auteurs semblent s'inspirer de *L'armée des douze singes* qu'ils revisitent version humour gras et décalé. Ce n'est plus un mais deux hommes qui sont envoyés à la source de la catastrophe et le rôle tenu à l'origine par Brad PITT dans le film est ici un cactus stoïque qui fait froid dans le dos. L'humour absurde est parfaitement maîtrisé car il n'y a aucun temps mort du début jusqu'à la fin. D'ailleurs celle-ci est très bien amenée puisque même ceux qui connaissent l'histoire de *L'armée des douze singes* seront surpris par la conclusion. Enfin, le dessin de Vincent PIANINA va parfaitement avec le scénario écrit à quatre mains avec Davide CALI. En effet, le trait est très naïf et ressemble à ce que pourrait dessiner un enfant de dix ans qui aurait trop de sucre dans le sang. Pour autant, il ne faut pas s'arrêter à sa simplicité car non seulement il est le support idéal pour cet univers absurde, mais en plus sa mise en pages est claire et lisible.

Raphaëlla BARRÉ

3/7 TOME 3 - AMSTERDAM, 1675



Éditeur **FTW**
 Scénariste **VALR**
 Dessinateur **MAITRE JIM**
 Coloriste **MAITRE JIM**
 Genre **Anticipation**
 Âge **14 ans et +**
 Public **Grand public**
 Prix **12 €**

Suite à son crash sur une Terre dévastée, Mark est recueilli par un groupuscule vivant dans d'étonnantes stations souterraines technologiquement très avancées. Il apprend que ces bases furent construites bien avant l'apocalypse par une société secrète nommée Andéol. Ces infrastructures sont de surcroît dotées d'un réseau de supercalculateurs qui seraient capables d'annihiler les fameuses sirènes. Pendant ce temps, le censeur de Kettlewell met fin à ses jours...

Les choses se corsent à l'occasion de ce troisième épisode qui voit les rôles se renverser. En effet, que ce soit sur l'une des Lunes ou dans les entrailles d'une Terre ravagée par l'hiver nucléaire ayant résulté du choc Emp, les rebelles prennent le dessus. Ce qui est intéressant avec *3/7*, c'est que l'histoire fonctionne à de nombreux niveaux. Les auteurs se prononcent tout d'abord ouvertement contre le pouvoir des grands consortiums ainsi que leurs moyens de dominer les populations (ici une méthode anti-sirènes qui pourrait correspondre à nos antidépresseurs par exemple) et en faveur de sociétés secrètes utilisant leur savoir à des fins philanthropes. Mais au-delà, ils proposent une théorie très intéressante concernant cette fameuse matière manquante que de nombreux scientifiques recherchent actuellement et à laquelle ils ont donné le nom de matière noire. VALR avance ici que cette substance pourrait être composée d'information, hypothèse audacieuse et séduisante à la fois que nous espérons voir développer dans les prochains tomes. Une très bonne série (et que dire de la bande-son...) dont les opus mériteraient cependant en guise de préambule un rappel des épisodes précédents.

Sofie von KELEN