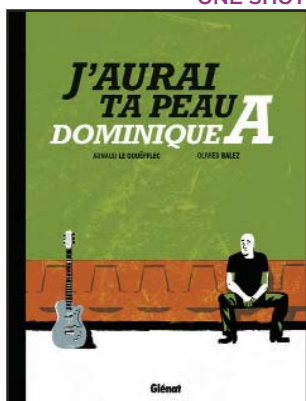


J'AURAI TA PEAU DOMINIQUE A

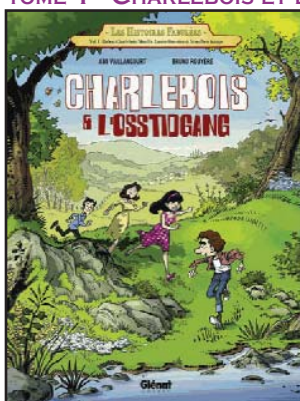
ONE-SHOT



Glénat col. 1000 feuilles Éditeur
LE GOUËFFLEC Arnald Scénariste
BALEZ Olivier Dessinateur
BALEZ Olivier Coloriste
Policier Genre
14 ans et + Âge
Grand public Public
16 € Prix

LES HISTOIRES FABULÉES

TOME 1 - CHARLEBOIS ET L'OSSTIDGANG



Éditeur Glénat col. Glénat Québec
Scénariste VAILLANCOURT Ami
Dessinateur ROUYÈRE Bruno
Coloriste MÉNARD Julie
Genre Humour
Âge 14 ans et +
Public Grand public
Prix 13,90 €

Que voilà une sympathique et inclassable surprise, en ce début d'année: un polar bien huilé, oscillant entre le drame et le burlesque ou entre la réflexion introspective et l'admiration du fan de base... Le chanteur et compositeur DOMINIQUE A, qui vend pourtant moins d'albums que son copain Philip KATHERINE (à qui il se confie, d'ailleurs, en exposant son anxiété et ses crises de paranoïa), est poursuivi par un sosie du genre collant. Et voilà qu'il est menacé de mort, pour d'obscurs mobiles, par l'auteur d'une lettre anonyme...

Nous voilà partis pour un récit décalé, un brin surréaliste mais rempli de rebondissements inattendus, qui nous permet d'appréhender, avec humour, les tourments existentiels de ce représentant de l'esprit indépendant de la chanson ou de la scène musicale française, et qui a, déjà, plus de vingt ans de carrière derrière lui. On avait déjà beaucoup aimé l'évocation, également sans fausse note, du *Chanteur sans nom* par le même duo créatif: Olivier BALEZ, au trait épais et très expressif rehaussé par des couleurs souvent étonnantes, traitées par à-plats, et Arnald LE GOUËFFLEC, scénariste inspiré qui semble avoir trouvé, encore une fois, le bon tempo pour cet album assez jubilatoire; les deux artistes excellent, particulièrement, dans la mise en ambiance d'atmosphères tour à tour inquiétantes et désopilantes... Dans sa préface à l'album, l'emblématique chanteur déclare qu'il leur a, évidemment, donné sa bénédiction; ne serait qu'en reconnaissant qu'il s'y est vraiment retrouvé au niveau de la représentation en voyant les premières planches (surtout quand sa tendre amie s'est écriée: « C'est toi! C'est dingue! C'est trop toi! ») et que, de toute façon, il savait, à l'avance (pour avoir lu leurs œuvres précédentes), que son double « était entre de très bonnes mains »... Et il avait bien raison, le bougre...

Gilles RATIER

Le petit CHARLEBOIS se voit traîner par ses parents à la campagne l'été de ses seize ans. Heureusement son chemin croise rapidement celui de MOUFFE, Yvon DESCHAMPS et Louise FORESTIER avec lesquels il va vivre les vacances les plus psychédélices de son adolescence.

Uchronie sur le ton humoristique, cette biographie fictive du célèbre chanteur québécois Robert CHARLEBOIS est tout à fait drôle et rafraîchissante. Sur le modèle d'un *stand-by me* tout aussi bucolique, les textes du chanteur sont revisités, au détour de dialogues ponctués d'expressions qui font la réputation de nos cousins du grand Nord. Fidèles aux stéréotypes que l'on peut imaginer pour un été sur le nouveau continent dans les années soixante, nos petits personnages qui deviendront grands et célèbres, en tout cas au Québec, explorent la campagne à grands renforts de baignade tout nus et de plantes initiatiques permettant une conception tout à fait psychédélique et collante bien à l'image de CHARLEBOIS, espèce de crooner *baba-cool* doté d'un accent à couper au couteau! Le dessin classique finalement et les couleurs vives peuvent étonner dans un premier temps mais le lecteur se laisse vite porter par l'atmosphère estivale de l'opus. *Je reviendrais à Montréal...* et sa petite ballade nostalgique pourrait même revenir en tête pour les plus fans de CHARLEBOIS!

Juliette BARAX