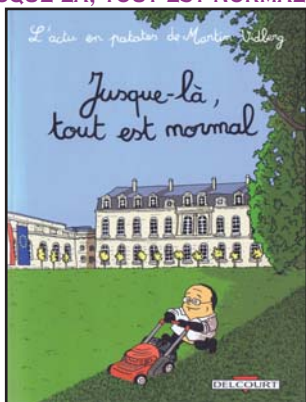


## L'ACTU EN PATATES

### TOME 2 - JUSQUE LÀ, TOUT EST NORMAL



**Delcourt** Éditeur  
**VIDBERG Martin** Scénariste  
**VIDBERG Martin** Dessinateur  
**VIDBERG Martin** Coloriste  
**Humour** Genre  
**12 ans et +** Âge  
**Grand public** Public  
**14,95 €** Prix

**M**artin Vidberg et ses patates reviennent dans ce deuxième tome afin de faire un bilan de cette année 2012 riche en événements. De l'élection présidentielle aux Jeux Olympiques, en passant par la crise et la guerre en Syrie, Vidberg jette un regard caustique et lucide sur ce qui a fait l'actualité ces mois passés.

Deuxième tome pour VIDBERG, ancien enseignant d'école primaire reconverti depuis quelques années en dessinateur. L'intégralité des planches présentes ici est d'abord parue sur son blog *L'actu en patates*, régulièrement mis à jour sur le site du *Monde*. VIDBERG passe aisément d'un registre à l'autre: il retrouve son côté pédagogue lors de l'explication des disciplines sportives des JO (mention spéciale au Judo!), puis délivre une critique parfois cynique sur la campagne présidentielle. Tout comme son précédent tome centré sur le quinquennat SARKOZY, on retrouve ici des planches très orientées politiquement. La couverture mettant d'ailleurs en scène le président *normal* HOLLANDE fait écho au titre, et nous confirme bien l'axe principal de cette compilation. Succès aidant, il fut en outre invité par plusieurs partis pour couvrir leurs meetings. Mais il ne faut pas soupçonner VIDBERG de tomber dans le favoritisme: il parvient à retranscrire la réalité d'une campagne qualifiée par beaucoup d'excessive. Son style de dessin accessible et simplifié à l'extrême n'altère en rien l'humour dont il fait preuve. Au contraire, c'est justement cette apparente simplicité qui lui permet de glisser çà et là des piques à l'adresse des politiciens. Les gags récurrents sur la crise financière permettent de dédramatiser sur une actualité souvent traitée de manière exagérée, voire apocalyptique par certains médias.

Zachary CLAISSE

## BLUE

### ONE-SHOT



Éditeur **Ankama**  
 Scénariste **GRANT Pat**  
 Dessinateur **GRANT Pat**  
 Coloriste **GRANT Pat**  
 Genre **Autofiction**  
 Âge **14 ans et +**  
 Public **Grand public**  
 Prix **17,90 €**

**E**n compagnie de ses amis Verne est Muck, Pat coule une enfance plutôt tranquille dans une petite ville côtière australienne assez isolée. Ancien eden pour jeunes parents des classes moyennes, Bolton est devenue au fil des années le théâtre d'un clivage dû à l'immigration ainsi qu'un véritable paradis pour les préadolescents. Plages, fourrés, voies ferrées, bâtiments désaffectés et snacks bon marché deviennent alors l'univers dans lequel ils feront leurs armes face à une réalité en total décalage avec le reste du monde...

Premier album de Pat GRANT, *Blue* se situe à mi-chemin de l'autobiographie et de l'autofiction puisque l'auteur s'y met en scène au milieu de souvenirs réels comme imaginaires. Certains de ces éléments tels que le vol de cigarettes, l'école buissonnière, la voie ferrée ont donc une existence tangible, d'autres ne sont que pure affabulation (la ville en elle-même ainsi que le caractère chauvin de l'auteur), tandis que d'autres encore comme les étrangers tentaculaires à la peau bleue sont évidemment des symboles. Deux choses retiendront ici notre attention. Nous sommes tout d'abord séduits par le trait lourd et sinueux dénotant une très bonne maîtrise du binôme encre/pinceau mais surtout par le découpage. En effet, Pat GRAND jongle entre gaufrier, trios de mini-cases, pleines pages et doubles pages avec une aisance rarement constatée au niveau d'un premier album. Le récit y gagne alors en rythme et en intérêt tandis que la légère frustration due au manque de scènes d'exposition est largement compensée par le long texte proposé en fin d'ouvrage et décortiquant le contexte socioculturel de l'œuvre. Une franche réussite!

Sofie von KELEN