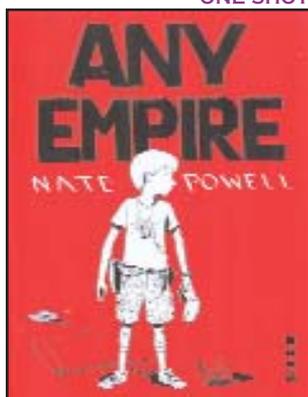


## ANY EMPIRE

ONE-SHOT



Sarbacane Éditeur  
POWELL Nate Scénariste  
POWELL Nate Dessinateur  
N&B Coloriste  
Drame psychologique Genre  
12 ans et + Âge  
Grand public Public  
24 € Prix

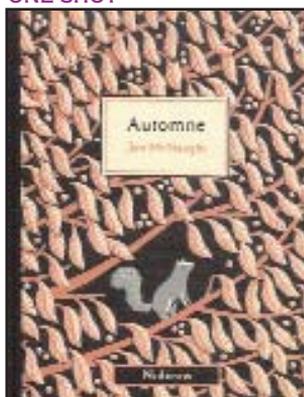
**L**ee Powell est un jeune adolescent qui aime bien jouer aux petits soldats. Plutôt solitaire, c'est par hasard qu'il trouve une cabane dans un arbre. Elle appartient à une bande de gosses qui joue à la guerre. Ils lui offrent une place parmi eux à condition qu'il tue quelque chose. Non loin de là, Sarah retrouve une de ses tortues morte comme frappée par la main de l'homme...

Nate POWELL est un auteur remarquable dans le milieu des indépendants américains. Pas uniquement parce qu'il a commencé très jeune l'autopublication (quatorze ans!), mais aussi parce qu'il ne succombe pas à la tentance (tentation?) qui consiste à prendre le neuvième art pour exprimer une forme d'autosuffisance qui vire souvent à l'onanisme (de façon plus métaphorique que Joe MATT, bien sûr!). Dans *Any Empire*, l'auteur du plébiscité *Swallow me whole* (Casterman) met en scène trois personnages à différents stades de leur existence, mêlant fantasmes et réalités, dans un éclairage plutôt subtil de l'influence de la violence dans la société américaine et sur les enfants en particulier. POWELL sait nous transmettre tout le malaise engendré par ce constat social, notamment par son approche des non dits, soit des pages muettes dont la simplicité du dessin nous envoie pourtant l'essentiel de l'information, l'âpreté de ton servant immédiatement de toile de fond. Quant à la volonté de ne pas faire un récit linéaire, elle contribue à ce que le lectorat associe en permanence les événements et les personnages marqués par une culture qui légitime la violence. Une œuvre maîtrisée et mature!

Alain SALLES

## AUTOMNE

ONE-SHOT



Éditeur Nobrow  
Scénariste MCNAUGHT Jon  
Dessinateur MCNAUGHT Jon  
Coloriste MCNAUGHT Jon  
Genre Contemplatif  
Âge 14 ans et +  
Public Amateur du genre  
Prix 18 €

**A**près le très contemplatif *Dimanche*, Jon McNAUGHT, véritable révélation des éditions Nobrow, revient avec deux histoires un peu plus narratives, *Elmviev* et *Sunset Ridge*. Nous suivons dans la première une journée d'un garçon de cuisine travaillant en maison de retraite et dans la seconde une fin de journée d'un livreur de journaux, le tout sur fond d'automne s'installant dans la ville de Dockwood...

Avec peu de couleurs, l'auteur continue de développer ce graphisme si particulier très inspiré de son expérience de la linogravure. Ces dessins qui apparaissent par des jeux de contrastes (et où la ligne noire n'est alors présente que ponctuellement) témoignent d'une grande sensibilité qui participe pleinement à l'ambiance du récit dans laquelle le lecteur est très vite immergé. Le choix de tons peu saturés renforce le sentiment d'apaisement émanant de cet univers. Ce calme emprunt de solennité sied très bien à l'ambiance cafeutrée et silencieuse de la maison de retraite et trouve une belle résonance dans la paisible installation de la saison. Seulement, bien qu'amateur de récits lents et contemplatifs, force est d'avouer que ceux-ci le sont peut-être un peu trop, en tout cas trop gratuitement. Les séquences inutiles (généralement de quatre cases) qui ne montrent que le temps et/ou des animaux et/ou l'influence de l'arrivée de l'automne deviennent ennuyeux et noient un récit dont la teneur est pourtant déjà légère. Ce qui était poétique au début devient vite assommant. Automne laisse un peu sur sa faim, et après trois livres effectivement très séduisants sur le plan graphique, nous attendons que Jon McNAUGHT nous raconte autre chose que le temps, même s'il réussit cet exercice particulièrement difficile en bande dessinée avec subtilité et poésie.

Jean-Charles ANDRIEU DE LEVIS