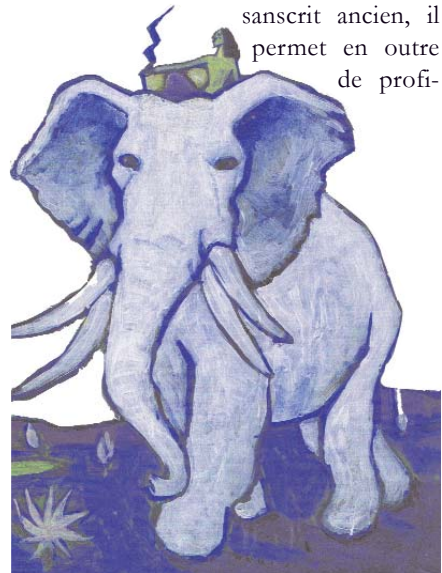




Parva est l'adaptation en bandes dessinées de l'*Adiparvan* ou *Livre des Commencements*, premier des dix-huit segments composant le *Mahâbhârata*, le livre sacré de l'Inde. Avec le *Râmâyana*, il forme le noyau dur des textes fondateurs de l'hindouisme et s'impose comme l'un des plus impressionnants poèmes épiques jamais composés soit 250 000 vers de 32 syllabes chacun. Impressionnant, cet album d'Amruta PATIL ne l'est pas moins et tandis qu'il permet au commun des mortels d'avoir accès à cette incroyable saga sans devoir affronter la difficulté de déchiffrer le sanscrit ancien, il permet en outre de profi-

PARVA L'ÉVEIL DE L'OCÉAN d'Amruta PATIL
au Diable Vauvert

Durant le sommeil de Vishnu entre deux incarnations du Monde et tandis que celui-ci repose au creux d'Anant le Serpent Infini, un lotus parfait émerge de son nombril. La fleur donne naissance à Brahma, entité créatrice réapparaissant à chaque renaissance du Monde. Aux côtés de Shiv, sorte de Dieu du Temps, ils forment le trio originel duquel émergera Akashanga, la Mère, ainsi qu'une ribambelle d'autres divinités qui connaîtront la rivalité, l'attente, le désespoir, la puissance, la réussite ou le courroux...



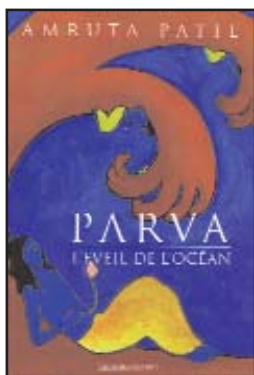
LES INDISPENSABLES ★★★

ter pleinement du grand talent graphique de l'auteure.

Chacune de ces illustrations visiblement réalisées au pastel est une œuvre en soi et mérite que l'on s'y attarde longuement. L'harmonie des formes et des couleurs est telle que leur observation constitue à elle seule un exercice zen et le lecteur, submergé par ces teintes qui se répondent ou se télescopent n'aura de cesse de se demander combien de temps il fallut à l'auteure pour venir à bout d'un ouvrage aussi colossal.

Au niveau de la composition, rien à redire. Les espaces consacrés au texte ne sont ni étouffants, ni exagérément minimalistes, le découpage est ample, privilégiant les pleines pages qui mettent en valeur le style graphique très exotique tandis qu'un code couleur aide le lecteur à se situer dans le temps. Les pages consacrées au temps présent et donc au narrateur sont ainsi présentées en noir et blanc tandis que celles ayant trait aux légendes offrent une profusion de couleurs éclatantes.

Augmentées de notes de l'auteure, d'un lexique ainsi que d'une biographie, ces trois mille années d'histoire indienne dessinées constituent un précieux moyen de diffuser un savoir ancestral, évitant ainsi qu'il ne tombe dans l'oubli du fait de la complexité de sa forme. Un ouvrage tout à fait indispensable et une très belle réussite éditoriale de la part des éditions du Diable Vauvert



Sofie von KELEN

